



БАРКАРО́ЛА

БАРКАРО́ЛА (итал. *barcarola*, от *barca* – лодка), первоначально песня венецианских гондольеров (лодочников); называется также гондольерой. Типичны размер, минорный лад, мягкое, «колеблющееся» мелодич. движение. С 18 в. муз. произведение или его часть (песня, хор, пьеса для фп. и т. п.) с сопровождением, имитирующим покачивание лодки на волнах. Б. включалась в оперы («Немая из Портичи», «Фра-Дьяволо» Ф. Обера, «Вильгельм Телль» Дж. Россини, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха и др.), как жанр камерной вокальной музыки представлена у Ф. Шуберта («Баркарола», «Любовное счастье рыбака»), М. И. Глинки («Уснули голубые») и др. Была популярна в качестве лирич. фп. пьесы – у Ф. Шопена (ор. 60), Г. Форе (автор 13 Б.), П. И. Чайковского («Июнь» из «Вре́мён года»), А. К. Лядова (ор. 44), С. В. Рахманинова (ор. 10 № 3; I часть 1-й сюиты для 2 фп. ор. 5).