



БАРБЬЁ ОГЮСТ

Авторы: А. В. Голубков

БАРБЬЁ (Barbier) Огюст (29.4.1805, Париж – 13.2.1882, Ницца), франц. поэт, переводчик. Чл. Франц. академии (1869). Получил юридич. образование. Обратился к лит. творчеству в кон. 1820-х гг.; испытал воздействие романтич. поэтики. Известность Б. принесли написанные под влиянием Т. Агриппы д'Обинье и А. Шенье сатирич. стихотворения и поэмы [объединённые в сб. «Ямбы» («Iambes», опубл. в 1831)] о событиях Июльской революции 1830. В поэзии Б., отмеченной резким социальным критицизмом, просторечные элементы контрастно сочетаются с патетич. риторикой и яркими метафорами. По мотивам вошедшей в сб. поэмы «Добыча» («La Curée», рус. пер. 1868) была написана картина Э. Делакруа «Свобода на баррикадах» (1830). Сб. «Плач» («Il pianto», 1833) отразил впечатления от путешествия Б. в Италию; сб. «Лазарь» («Lazare», 1837) содержит острую критику социально-экономич. уклада Англии. Совм. с Л. де Байи написал либретто к опере «Бенвенуто Челлини» Г. Берлиоза (1838).

Литература

Соч.: Ямбы и поэмы. Од., 1922; Избранные стихотворения. М., 1953.