



БА́РБЕР СЭМЮЭЛ

Авторы: Е. А. Дубинец

БА́РБЕР (Barber) Сэмюэл (9.3.1910, Уэст-Честер, штат Массачусетс – 23.1.1981, Нью-Йорк), амер. композитор. Окончил Ин-т музыки Кёртис (Филадельфия) по классам вокала и композиции (1932). Известность Б. принесли вокальные произведения, созданные им для собств. исполнения, увертюра к пьесе Р. Б. Шеридана «Школа злословия» (1933) и 1-я симфония (1936). Романтич. эстетика его творчества и особенности стиля, ориентированного на тональную гармонию и классич. формы, наиболее ярко проявились во 2-й ч. Струнного квартета (1936; в переложении для струнных инструментов под назв. «Адажио» стала одной из популярнейших оркестровых пьес 20 в.; известна авторская обработка для хора под назв. «Agnus Dei»). Последующие сочинения Б. более диссонантны, но также тональны и мелодически выразительны. Среди сочинений: 3 оперы (в т. ч. «Антоний и Клеопатра», написанная по заказу к открытию нового здания театра «Метрополитен-опера», 1966), 2 балета, симфония № 2 (1944), 3 «эссе для оркестра» (1937, 1942, 1978), Соната для виолончели и фп. (1932), Соната для фп. (1949).

Литература

Лит.: Heyman B. S. Barber: the composer and his music. N. Y.; Oxf., 1992.