

БАРА́НОВ-РОССИНÉ ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ

Авторы: А. М. Муратов



В. Д. Баранов-Россинэ.
«Композиция». 1917–18.
Третьяковская галерея (Москва).

БАРА́НОВ-РОССИНÉ (наст. фам. Баранов) Владимир (Шулим-Вольф, Лейб-Леонид) Давидович [1(13).1.1888, с. Большая Лепатиха Таврической губ. – 1944], рос. живописец, скульптор. Окончил Одесское худож. уч-ще (1908), в 1908–09 учился в петерб. АХ. Участвовал в выставках рос. объединений «Венок-Стефанос», «Треугольник», «Импрессионисты» (все 1907–10) и др. В 1910 уехал в Париж, где увлёкся творчеством П. [Сезанна](#) и новейшими течениями. Позднее перешёл к [кубизму](#), сочетая его с приёмами [кубофутуризма](#) и колористич. открытиями [орфизма](#). В 1913 создал движущуюся абстрактную скульптуру «Симфония № 1» («Ритм», Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк), предвосхитив открытия А. [Архипенко](#) и Н. [Габо](#). В 1915–17 работал в Норвегии, где попал под влияние Э. [Мунка](#). Писал жанровые сцены и пейзажи («Фиорд Христиания», 1915, ГРМ), портреты (худ. И. Ф. Колесникова, там же). По возвращении в Россию в февр. 1917 обратился к революц. теме в живописи («Репрессия» и др.), в 1918 участвовал в праздничном оформлении пл. Восстания в Петрограде (в т. ч. панно «365 революционных дней»), создавал абстрактно-геометрич. композиции, близкие [супрематизму](#). Преподавал в петрогр. Свободных худож. мастерских (1918–19), затем во Вхутемасе (Москва; проф. с 1920). Развивая идеи А. Н. [Скрябина](#) о [светомызыке](#), изобрёл клавишный инструмент «оптофон», каждый звук которого сопровождался определённым цветным изображением на экране-«хромотроне» (в 1923–24 Б.-Р. проводил «оптофонич. цвето-зрительные концерты» в театре В. Э. Мейерхольда и Большом театре, при участии дирижёра В. И. [Сука](#) и писателя В. Б. [Шкловского](#)). С 1925 жил в Париже, где стал одним из гл. представителей [парижской школы](#). В 1930-е гг. в живописи и скульптуре разрабатывал пластич. принцип, использующий [Мёбиуса](#) лист; создавал полихромные абстрактные конструкции из разнородных материалов. В ноябре 1943 был арестован в Париже оккупационными властями; погиб в концентрационном лагере.

Литература

Лит.: V. Baranoff-Rossiné. 1888–1944. [Cat.]. [P.], 1984; Живопись 1920–30-х гг. / Сост. А. М. Муратов. СПб., 1991; Светомызыка в театре и на эстраде. Казань, 1992; Крусанов А. В. Русский авангард. М., 2003. Т. 2. Кн. 1.