

# БАРАБА́Н

Авторы: М. В. Есипова



Барабаны: 1 – двухсторонний кабаро (Эфиопия); 2 – в форме песочных часов сан-но цудзуми (Япония); 3 – кубкообразный дарбука (Тунис).

БАРАБА́Н, муз. инструмент, ударный *мембранофон*. Известен с эпохи неолита, распространён почти повсеместно. Слово «Б.» тюрк. происхождения, в рус. яз. известно с 16 в. Состоит из полого цилиндрич. корпуса и, как правило, 2 кожаных мембран. От соотношения высоты и толщины корпуса, диаметра мембран, материала изготовления зависит относительная высота и тембр звука. В традиц. культуре народов Африки, Азии, Америки существуют Б., у которых варьируются форма корпуса (конусо-, бочонко-, кубкообразные, в форме песочных часов) и мембран (круглые, многоугольные); распространены, помимо деревянных, Б. с корпусом из глины, высушенной тыквы, металла. Существуют Б. с резонансными струнами. Некоторые Б. используются только в составе однородного набора. Котлообразные Б. с одной мембраной называются также *литаврами*. Ударный мембранофон с очень низким корпусом и, как правило, одной мембраной – *бубен* (его также называют рамным Б.). Играют спец. палочками или руками (пальцами и ладонями). Существуют Б. как с определённой, так и с неопределённой высотой звука.

Во мн. традиц. культурах Б. – обрядовый и церемониальный инструмент. Один из осн. *сигнальных инструментов*; в Тропич. Африке существуют т. н. говорящие Б., приспособленные для передачи информации на расстоянии. Непременный участник *военной музыки*.

В Европе со времён Средневековья распространились цилиндрические Б. с неопределённой высотой звука. 2 наиболее распространённых вида с 18 в. входят в группу *ударных инструментов* оперного и симфонич. оркестра: малый, или военный, Б. (итал. tamburo), с низким металлич. корпусом (натянутые вдоль нижней мембраны струны придают звучанию характерный дребезжащий призыв), и большой Б. (итал. gran cassa; произошёл от тур. военного Б.); в совр. оркестре используется также большой Б. с одной мембраной (т. н. Б.-гонг). В совр. симфонических, танцевальных, эстрадных, джазовых оркестрах часто применяются наборы том-томов, бонгов и др. Б. имеют большое значение в ансамблях разных направлений *рок-музыки*, *поп-музыки*.

Специфич. разновидность представляет т. н. струнный Б. – фрикционный мембранофон, один из *шумовых инструментов*: через центр мембраны проходит прикреплённая внутри корпуса струна, палка или пучок конского волоса; звук извлекают трением или защипыванием струны. Распространён в Юж. Азии, Африке, Лат. Америке, Европе.

В терминологич. словосочетаниях слово «Б.» обозначает некоторые *идиофоны*: бронзовые барабаны (разновидность гонгов), *целевой барабан*; деревянный, или пастуший, Б. (ср.-рус. барабанка – разновидность *била*). Понятие «водяной Б.» относится и к ударным мембранофонам (напр., заполненная водой литавра), и к

ударным идиофонам (у народов Африки, Новой Гвинеи, Кубы – плавающая в к.-л. сосуде высушенная тыква).