



# БАР

Авторы: С. Н. Лебедев

БАР, бар-форма (нем. Barform; возможно, сокр. от barat или parat – искусный выпад в фехтовании), песенная форма. Состоит из нескольких строф одинаковой текстомузыкальной структуры. В муз. строфе 3 раздела: ААВ (или АА<sup>1</sup>В). Стихотв. строфа складывается из 2 полустроф, 1-я полустрофа, в свою очередь, состоит из 2 структурно идентичных и связанных рифмовкой частей, называемых «столлы» (от нем. Stollen), 2-я полустрофа (отличается по структуре, в т. ч. по рифмовке, от «столл») называется «припев» (нем. Abgesang). Пример текстовой строфы – песня «Wie schön leuchtet der Morgenstern» («Как прекрасно сияет утренняя звезда») Ф. Николаи: а<sub>8</sub>а<sub>8</sub>б<sub>7</sub> | с<sub>8</sub>с<sub>8</sub>б<sub>7</sub> | d<sub>2</sub>d<sub>2</sub>e<sub>4</sub>e<sub>4</sub>f<sub>4</sub>f<sub>8</sub>, где цифры обозначают количество слогов в строке. Количество строф нечётное, но не менее трёх. Исторически термин относится к песням [мейстерзингеров](#). В 19 в. форму стилизовал Р. [Вагнер](#) (гл. обр. в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»), причём сам термин «Б.» он неверно отнёс к строфе (а не ко всему стихотворению в целом). Музыковедение 20 в. распространило понятие Б. на любые вокальные сочинения в форме ААВ (песни [трубадуров](#), [труверов](#), [протестантский хорал](#), напр. у И. С. [Баха](#)).