



# АНТРО́ПОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ

Авторы: Г. В. Вдовин

АНТРО́ПОВ Алексей Петрович [14(25).3.1716, С.-Петербург – 12(23).6.1795, там же], рос. живописец. Сын инструментального мастера петерб. Канцелярии от строений. В 1732 зачислен туда же, где учился у Л. [Каравака](#), А. М. [Матвеева](#); с 1739 – ученик в живописной команде И. Я. [Вишнякова](#); с 1749 – подмастерье, мастер с 1760. В кон. 1750-х гг. совершенствовался у П. [Ротари](#). Участвовал в создании монументально-декоративных росписей в имп. дворцах – т. н. третьем Зимнем (1744–45), Новом Летнем (1748), в Петергофе (1750) и др. В 1749 исполнил плафон в церкви Царского Села; в 1750 участвовал в отделке Аничкова дворца и Нового оперного дома в С.-Петербурге. Расписывал Андреевскую ц. в Киеве (1752–55), Головинский дворец в Москве (1756, совм. с другими). В 1759 назначен живописным мастером при Моск. ун-те. С 1761 до конца жизни – гл. надзиратель живописных и иконописных работ при Святейшем Синоде; исполнил большое количество икон. В 1762 оформлял в Москве торжества по случаю коронации Екатерины II.



А. П. Антропов. Портрет А. М. Измайловой. 1759. Третьяковская галерея (Москва).

Наиболее известен как один из создателей нового послепетровского портрета. Его манере присущи колористические контрасты, материальность форм, композиц. устойчивость, острота характеристик; вместе с тем камерные портреты А. сохраняют связь с традициями рус. [парсуны](#). Среди наиболее известных произведений: портреты имп. Елизаветы Петровны (1751, ГТГ; 1755, Музей рус. иск-ва, Киев), А. М. Измайловой (1759, ГТГ), архиеп. Сильвестра Кулябки (1760, ГРМ), атамана Ф. И. Краснощёкова (1761, ГРМ), Д. И., А. В. и М. Д. Бутурлиных (все 1763, ГТГ), М. А. Румянцевой (1764, ГРМ); парадные портреты – Петра III (1762, ГРМ и ГТГ), Екатерины II (1766, ГРМ), Петра I (1770, ГРМ). В его частной школе обучались Д. Г. [Левицкий](#), П. С. Дрождин.

## Литература

Лит.: Сахарова И. А. П. Антропов. М., 1974.