



АНТОНИМИ́Я

Авторы: М. Р. Львов

АНТОНИМИ́Я (от *анти...* и греч. ὄνομα – имя), семантические отношения языковых единиц, в основе которых лежат ассоциации по контрасту. Они выражают предельную степень отрицания между сопоставимыми членами симметрич. пар, напр.: в лексике (юг – север, белый – чёрный, поднять – опустить), в словообразоват. моделях (плодовитый – бесплодный, волевой – безвольный), реже – в грамматич. формах (прошедшее и будущее время глаголов), в некоторых грамматич. конструкциях («Как медлит время, когда мы спешим,/ И как оно спешит, когда мы медлим!» – М. С. Лисянский). Чаще всего А. проявляется в лексике, реже – в грамматич. формах.

А. – универсалия, присущая всем языкам мира. Логич. основа А. – пределотдалённости значений единиц одного ряда, противопоставленность внутри одной сущности; напр., громкость звучания: грохот – тишина (ср. предел близости значения в *синонимии*). В известной мере А. – также филос. категория, как и само понятие «противоположность» (конкретное и абстрактное, анализ и синтез, закономерное и случайное, космос и атом).

В общении людей оппозиции, различия, контрасты способствуют пониманию речи. В лит-ре, в поэтике А. является основой *антитезы* – одной из самых эффективных стилистич. фигур (см. *Тропы и фигуры речи*): «Вы свет, а я похож на тьму; / Вы веселы, а я печален; / Вы параллельны ко всему, / А я, напротив, вертикален!» (А. К. Толстой).