



АНТОЛО́ГИЯ

Авторы: Т. Г. Юрченко

АНТОЛО́ГИЯ (греч. ἀνθολογία – собрание цветов, цветник), собрание отд. текстов разных авторов, представляющих лит-ру определённого народа, периода, течения, тематики или жанра. Самые ранние А. – греч. сб-ки эпиграмм: «Венок» Мелеагра из Гадары (60 до н. э.), «Венок» Филиппа Фессалонийского (ок. 40 до н. э.), «Круг» Агафия (ок. 560), а также А. в 4 книгах Иоанна Стобея (5 в.), включающая в себя выдержки из произведений почти 500 греч. писателей и философов. Наиболее известны [Латинская антология](#) (6 в.) и [Палатинская антология](#) (10 в.); на их основе греч. монахом Максимом Планудом была составлена т. н. «Антология Плануда» (ок. 1300). В средние века аналогом А. был флорилегий – сборник расположенных в алфавитном порядке выписок из античных и ср.-век. авторов. На Руси А. и флорилегиям соответствовали изборники, позднее – цветники. В 19 в. в России понятие «А.» употреблялось лишь по отношению к сб-кам античной поэзии, а стихи, написанные в манере и по мотивам античной лит-ры, назывались антологическими. Рус. антологическая лирика представлена в творчестве Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, А. А. Фета, Л. А. Мея, Н. Ф. Щербины, Ап. Н. Майкова и др.

Литература

Лит.: Gow A. S. F. The Greek anthology, sources and ascriptions. L., 1958.