



АНТИ́ЧНОЕ СТИХОСЛОЖÉНИЕ

Авторы: М. Л. Гаспаров

АНТИ́ЧНОЕ СТИХОСЛОЖÉНИЕ, стихосложение греч. и лат. поэзии 8 в. до н. э. — 6 в. н. э.; разновидность [метрического стихосложения](#). Важнейшие его элементы: краткий слог (U); долгий слог (—); произвольный слог, краткий или долгий (×); «двоимый слог», долгий, который может замещаться двумя краткими (U U); [цезура](#) (|). В рус. переводах долгие слоги обычно передаются ударными, а краткие — безударными. А. с. существовало в трёх вариантах.

1. Тонико-силлабическое — [сатурнийский стих](#) ранней лат. поэзии.

2. Силлабо-метрическое стихосложение — «эолийские» размеры ранней греч. лирики (и их лат. имитации у Горация и др.), ещё не пользовавшиеся двоимыми слогами. Единицами стиха были строки, не членившиеся на стопы (см. [Логаэды](#)) и обычно называвшиеся по именам поэтов-открывателей: ферекратаей (Ф: × × — U U — ×), гликоней (Г: × × — U U — U ×), малый асклепиадов (а: — — — U U — | — U U — U ×), большой асклепиадов (А: — — — U U — | — U U — | — U U — U ×) и др. Они употреблялись преим. в 4-стишных строфах: так, «асклепиадовыми строфами» назывались комбинации строк аааа, АААА, аааГ, ааФГ, ГаГа. Самыми известными были [алкеева строфа](#) и [сапфическая строфа](#).

3. Собственно метрическое стихосложение классич. эпоса, лирики и драмы. Единицей стиха были стопы, длина которых измерялась [морам](#), краткий слог равнялся одной море, долгий — двум. 2-морной стопой был пиррихий (U U), 3-морными — [ямб](#) и [хорей](#) (трохей) (U —, — U), 4-морными — [спондей](#), [дактиль](#), [анapest](#) (— —, — U U, U U —), 5-морными — [бакхий](#) с антибакхией, [амфимакр](#) и 4 [пеона](#) (U — —, — — U, — U —, — U U U, U — U U, U U — U, U U U —) и т. д. В каждой стопе долгий слог, стоящий на сильном месте (см. [Метр](#)), меньше мог разлагаться на краткие, стоящий на слабом месте — больше. Короткие 2—4-морные стопы обычно объединялись в [диподии](#), стихотв. размер назывался по числу диподий. Размером эпоса был дактилический [гексаметр](#); размером элегий и эпиграмм — [элегический дистих](#) (чередование гексаметра с [пентаметром](#)); осн. размером трагедий и комедий — ямбический [триметр](#), вспомогательным — трохаический [тетраметр](#). В лирике могли чередоваться более длинные и более короткие размеры (см. [Эпод](#)).

В 3—5 вв. н. э. разница между долготой и краткостью звуков в греч. и лат. языках стала сглаживаться, и А. с. уступило место ср.-век. силлабич. стиху, однако по традиции метрические стихи продолжали писаться ещё очень долго (в школах — вплоть до 18—20 вв.).

Литература

Лит.: Снелль Б. Греческая метрика. М., 1999; Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003.