



АНТИФОННОЕ ПЁНИЕ

АНТИФОННОЕ ПЁНИЕ, хоровое пение, в котором попеременно звучат два хора. Использовалось в др.-греч. трагедии (где хор делился на 2 полухория) и, возможно, в др.-евр. богослужении. По данным греч. историка 5 в. Сократа Схоластика, в христианское богослужение введено *Игнатием Антиохийским*; др. древние авторы относят появление А. п. к 4–5 вв., иногда также указывая в качестве источника традиции Антиохию. В визант. традиции получило распространение А. п. псалмов, библейских песней и припевов к ним. В зап. церкви антифонно поются псалмы, причём стихи распеваются поочерёдно 2 группами певчих; т. о., антифонную псалмодию следует отличать от *антифона* как жанра (который на Западе исполняется всем хором, без деления на группы), хотя происхождение антифона тесно связано с А. п. В этномузыковедении термин «А. п.» стал употребляться в типологич. смысле и ныне относится к соответствующему типу хорового исполнения в разл. муз. культурах – письменных и устных (в т. ч. в рус. муз. фольклоре).