



АНТИТÉЗА

Авторы: М. Л. Гаспаров

АНТИТÉЗА (греч. ἀντίθεσις – противоположение), в риторике и поэтике – контраст, оттенение основного образа с помощью вспомогательного, противоположного ему («ученье – свет, неученье – тьма»). Обычно, как в этом примере, сопровождается [параллелизмом](#). Один из древнейших приёмов выразительности, подробно разработан античной риторикой, особенно популярен в эпохи барокко и романтизма (В. Гюго). В прямом значении, стилистическом, в А. различалось неск. вспомогательных фигур (см. [Тропы и фигуры речи](#)): развёрнутое сравнение («Ты богат, я очень беден…» – «Ты и я» А. С. Пушкина, 1817–20), различение («Хитрость он звал умом, наглость отвагой…»), выворачивание (антиметабола: «Мы должны есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть»), [оксиморон](#) («Я царь, я раб, я червь, я бог» – «Бог» Г. Р. Державина, 1784). В расширенном значении об А. говорится также применительно к контрасту идей (писанный и неписанный закон в «Антигоне» Софокла), образов (Онегин и Ленский в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина), сюжетных линий (судьба Анны и судьба Китти в «Анне Карениной» Л. Н. Толстого).