



АНТÉЛАМИ БЕНЕДЕТТО

Авторы: М. Н. Соколов



Б. Антелами. «Снятие с креста».
Мрамор. 1178. Собор в Парме.

АНТÉЛАМИ (Antelami) Бенедетто (ок. 1150–1233?), итал. скульптор. Вероятно, входил в строит. гильдию («Magistri Antelami»; существовала до 16 в.), выступая и как архитектор. Работал преим. в Парме и её окрестностях, став (наряду с более ранними мастерами Вилиджеммо и Николао) одним из крупнейших представителей местной позднеготич. скульптуры, самобытно преобразившей визант. и южнофранц. влияния. Иск-во А., соединяющее величавую монументальность фигур (обычно экспрессивно удлинённых) с чёткой повествоват. ритмикой и тонким

декоративным чутьём, принадлежит к числу самых значит. достижений *ломбардской школы*. Среди его произведений – рельеф «Снятие с креста» (1178) в соборе и скульптурное убранство баптистерия (1196–1211; также один из архитекторов) в Парме; декор фасада собора в г. Фиденца.

Литература

Лит.: Francovich G. B. Antelami: architetto e scultore e l'arte del suo tempo. Mil.; Firenze, 1952. Vol. 1–2; Quintavalle A. C. B. Antelami. Mil., 1990.