



АБХИНАВАГУ́ПТА

Авторы: Н. В. Исаева

АБХИНАВАГУ́ПТА (кон. 10 – нач. 11 вв.), инд. религ. философ и эстетик, представитель [кашмирского шиваизма](#). Наиболее известные соч. А. – комментарий к трактату Утпаладевы «Ишвара-пратьябхиджня» («Ишвара-пратьябхиджня-вимаршини») и «Толкование» к нему («Ишвара-пратьябхиджня-виврити-вимаршини»), трактаты «Сущность тантры» («Тантра-сара») и «Свет тантры» («Тантралока»), комментарий к трактату по поэтике [Анандавардханы](#) «Свет дхвани» («Дхваньялока»). В основе учения А. – представление о космич. союзе двух аспектов единой сущности, персонифицированной в образе [Шивы](#) и его возлюбленной [Шакти](#). При этом Шива являет собой ясный, незамутнённый свет созерцания (пракаша), тогда как Шакти – динамический, активный аспект рефлексии, её направленность вовне (вимарша). Две стороны сознания пребывают в постоянной пульсации (спанда), в соответствии с ритмами которой развёртывается и снова свёртывается вся вселенная. Та же пульсация сознания проявляется в каждом живом существе, и как только адепт верно усматривает в себе эту природу, он приходит к внезапному мистич. озарению (пратибха), «узнаванию» (пратьябхиджня) себя самого как верховного Господа. Та же концепция внезапного постижения нашла отражение и в эстетике А. Художник и зритель, поэт и слушатель равновелики в своём творч. усилии; радостная дрожь «узнавания», приносящая эстетич. наслаждение ([раса](#)), возможна лишь потому, что в их душах изначально заложена одна и та же сущность. В переживании восторженного изумления (чаматкара) адепт очищается от суетных забот, и ему открывается истинная природа мира (ср. с греч. понятием [катарсиса](#)).

Литература

Соч.: Íśvarapratyabhijñākārikā of Utpaladeva, with Vimarśini by Abhinavagupta / Ed. by M. S. Kaul. Srinagar, 1918–1922. Vol. 1–2 (Kashmir series of texts and studies. № 22, 33); Tantrasara by Abhinavagupta / Ed. by M. S. Kaul. Srinagar, 1918 (Ibid. № 17); Íśvarapratyabhijñākarikavimarśini / Engl. transl. by K. C. Pandey. Benares, 1954.

Лит.: Pandey K. C. Abhinavagupta; an historical and philosophical study. Varanasi, 1963; Kaw R. K. The doctrine of recognition: (pratyabhijna philosophy). Hoshiapur, 1967; Aesthetic experience according to Abhinavagupta / Ed. by R. Gnoli. Varanasi, 1968; Silburn L. Hymnes de Abhinavagupta. P., 1970; Raghavan V. V. Abhinavagupta and his works. Varanasi, 1981; Исаева Н. В. Слово, творящее мир. От ранней веданты к кашмирскому шиваизму: Гаудапада, Бхартрихари, Абхинавагупта. М., 1997.