

# АБСТРА́КТНЫЙ ЭКСПРЕССИО́НИЗМ

Авторы: М. Н. Соколов



Дж. Поллок. «Конвергенция». 1952.  
Художественная галерея Олбрайт-Нокс (Буффало).

АБСТРА́КТНЫЙ ЭКСПРЕССИО́НИЗМ, разновидность *абстракционизма*, сформировавшаяся в живописи и графике США в 1940-х гг. Выделялась манерой письма крупным, свободным мазком. Решающее воздействие на возникновение А. э. оказал *сюрреализм* с его интересом к *автоматическому письму*, как бы непосредственно возникающему из глубин подсознания. Сложилось два гл. варианта А. э.: живопись действия (action painting; полотна Дж. Поллока, В. Д. Кунинга, Ф. Клайна, написанные размашисто и спонтанно, порой с превращением самого акта создания картины в своеобразный *хеппенинг*) и живопись цветowych полей (colour field painting; картины М. Ротко, Б. Ньюмена, Э. Рейнхардта, оперирующие крупными зонами, закрашенные ровным или тонально варьирующимся цветом). Особую область составили произведения подчёркнуто знаковые, или «иероглифические», с более чётким символически-фабульным, иногда аллегорич. началом (произведения А. Готлиба, У. Базиотеса, А. Горки, М. Тоби). Европейскими аналогами А. э. явились информель и *ташизм*.

## Литература

Лит.: Sandler I. The triumph of american painting, a history of abstract expressionism. N. Y., 1977; Guilbaut S. How New York stole the idea of modern art: abstract expressionism, freedom and cold war. Chi., 1983; Abstract expressionism. A critical record. Camb.; N. Y., 1990.