



АБИЛЬГО́Р НИКОЛАЙ АБРАХАМ

Авторы: Л. И. Таруашвили

АБИЛЬГО́Р (Abildgaard) Николай Абрахам (крещён 11.9.1743, Копенгаген – 4.6.1809, имение Спурвескюль, Фредериксдаль), дат. живописец. Сын рисовальщика Сёрена Абельгора (норвежца по происхождению; 1718–91). Учился в Копенгагене в АХ (1760-е гг.). Стипендиат АХ в Италии (1772–77), где изучал иск-во античности и Возрождения. С 1778 проф., в 1789–91 и 1801–09 директор АХ; с 1782 королевский историч. живописец. Творчество А., сочетавшее классицизм с предромантич. тенденциями, мифологич. тематику с интересом к нац. истории, сыграло значит. роль в становлении дат. иск-ва: картина «Филоктет, ужаленный змеёй» (1775, Худож. музей, Копенгаген); серия историч. полотен для замка Кристиансбург (1780-е гг.; б. ч. погибла во время пожара 1794); оформление дворца Леветсау в Копенгагене (в т. ч. проекты мебели, 1790-е гг.); работы по мотивам произведений Дж. Макферсона («Сочинения Оссиана»), Теренция, Апулея, Л. Хольберга (рисунки для гравюр); проекты надгробий, парковых сооружений и др. Среди учеников – Б. [Торвальдсен](#), А. Я. [Карстенс](#), К. Д. [Фридрих](#), Ф. О. [Рунге](#).

Литература

Лит.: Christensen Ch. N. A. Abildgaard: Malerier og tegninger. (Cat.). Århus, 1977.