



А́БЕРТ ГЕРМАН

Авторы: Д. О. Чехович

А́БЕРТ (Abert) Герман (25.3.1871, Штутгарт – 13.8.1927, там же), нем. музыковед и филолог, чл. Прус. АН (1925). Сын чеш. комп. Яна Аберта (1832–1915). Изучал классич. филологию в Тюбингенском и Берлинском (также историю музыки) ун-тах. С 1909 проф. ун-та в Галле, с 1920 – в Лейпциге, с 1923 – в Берлине. Оsn. области исследований: история оперы, муз. эстетика античности и Средневековья, методология музыкознания. Осуществил новые издания мн. оперных партитур 18 в. Гл. труд – фундам. монография «В. А. Моцарт» (Bd 1–2, 1919–21; рус. пер. в 4 кн. 1978–85; 2-е изд., 1987–90), выросшая на основе коренной переработки одноим. книги О. [Яна](#). Среди учеников – Ф. [Блуме](#), Б. [Сабо́льчи](#), а также дочь А. – Анна Амалия (1906–96), исследователь творчества К. Монтеверди, Г. Шютца, К. В. Глюка, В. А. Моцарта.

Литература

Соч.: Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Lpz., 1899; Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Halle, 1905; N. Jommelli als Opernkomponist. Halle, 1908; Goethe und die Musik. Stuttg., 1922; Gesammelte Schriften und Vorträge / Hrsg. von F. Blume. Halle, 1929; История древнегреческой музыки. Музыкальная культура Рима // Музыкальная культура древнего мира / Под ред. Р. И. Грубера. Л., 1937; [Моцарт и Бетховен] // Советская музыка. 1991. №12.