



АБДУЛЛА́ЕВЫ

Авторы: Э. А. Мирзоева

АБДУЛЛА́ЕВЫ, азерб. музыканты, братья. Кемал Джан-Бахиш оглы (18.1.1927, Баку – 6.12.1997, Москва), дирижёр, педагог, нар. арт. Азерб. ССР (1967). Окончил Моск. конс. по классу дирижирования Л. М. [Гинзбурга](#) (1952). В 1953–59 гл. дирижёр Азерб. театра оперы и балета, в 1960–62 – Донецкого театра оперы и балета. В 1962–87 работал в Муз. театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (до 1968 гл. дирижёр). В репертуаре – оперы «Обручение в монастыре», «Война и мир» С. С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича, азерб., рус., зап.-европ. классич. оперы, балеты, в т. ч. «Семь красавиц» К. Караева. С 1970 преподавал в РАМ им. Гнесиных (проф. с 1986). Рауф Джан-Бахиш оглы (р. 29.10.1937, Баку), дирижёр, нар. арт. Азерб. ССР (1980). Окончил Ленингр. конс. по классу дирижирования Н. С. [Рабиновича](#) (1965). С 1965 дирижёр Азерб. театра оперы и балета (в 1968–84 гл. дирижёр), с 1966 – Азерб. симфонич. оркестра (с 1984 гл. дирижёр). Создатель (1979) и руководитель оркестра Оперной студии Бакинской муз. академии. В 1991–94 гл. дирижёр Гос. театра оперы и балета в Анкаре (пр. «Лучший дирижёр года» за постановку оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, 1993). Первый исполнитель мн. муз.-театральных и симфонич. произведений азерб. композиторов. Гос. пр. Азерб. ССР (1988). Азер Джан-Бахиш оглы (р. 25.2.1929, Баку), гобоист, педагог, обществ. деятель. С 1977 проф. Бакинской муз. академии. Автор кн. «Теория и практика исполнительства на гобое» (1968).