

АББА́ТЕ АБАТЕ НИККОЛО ДЕЛЬ'



Никколо дель Аббате. «Концерт».
Фреска, перенесённая на холст. Ок.
1550. Национальная пинакотекa
(Болонья).

АББА́ТЕ, Абате (Abbate, Abate) Никколо дель' (между 1509 и 1512, Модена – после 1571, Фонтенбло?), итал. живописец. Учился у отца, скульптора-лепщика Джованни дель' Аббате (1512–59). Работал в Модене и Болонье, с 1552 – при франц. королевском дворе (где сотрудничал с Ф. *Приматиччо*). Испытал влияние *Корреджо* и Доссо *Досси*, а также нидерл. иск-ва. Его картины («История Аристея, или Смерть Эвридики», ок. 1565, Нац. галерея, Лондон, и др.) и фрески (в галерее Генриха II во дворце в Фонтенбло, 1552–66, и др.) способствовали закреплению принципов придворного *маньеризма*, особо выделяясь своим пейзажным антуражем, нередко доминирующим над фигурами. В 1571 участвовал в праздничном оформлении Парижа по случаю торжественного въезда Карла IX.

Литература

Лит.: Mostra di N. dell'Abate. (Cat.). Bologna, 1969.