



# КИРИЧЁНКО ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА

Авторы: И. Н. Слюнькова

КИРИЧЁНКО Евгения Ивановна (5.1.1931, Харьков – 1.7.2021, Москва), рос. историк архитектуры; чл.-корр. Рос. академии архитектуры и строит. наук (1994), поч. чл. РАХ (2005), д-р искусствоведения (1991). Окончила МГУ (1953), среди учителей – М. А. [Ильин](#), П. Н. Максимов, И. А. Эрн. Работала в [Музее архитектуры](#) Академии архитектуры СССР (1953–56), НИИ искусствознания (1973–87), НИИ теории, истории архитектуры и строительной техники (1959–73, 1988–2021, ныне НИИТИАГ), НИИ теории и истории изобразит. искусств РАХ (1995–2021; все – в Москве). В 1960-е гг. стала первым рос. исследователем архитектуры Испании, Португалии, Канады и стран Лат. Америки (главы во «Всеобщей истории архитектуры», 1966–77; монография «Три века искусства Латинской Америки», 1972).

Автор основополагающих исследований по теории и истории рус. архитектуры 19 – нач. 20 вв., изменивших ценностные представления об [исторических стилях](#) и [модерне](#). Монография К. о храме Христа Спасителя в Москве (2-е изд., 1997) фактически была положена в основу проекта воссоздания собора. Гл. темы исследований – содержание и эволюция понятия «национальное» в архитектуре России сер. 18 – нач. 20 вв., семантич. значимость архитектуры («Запечатлённая история России», кн. 1–2, 2001), худож. особенности облика рус. города и усадьбы («Русская провинция», 1997, совм. с Е. Г. Щеболевой; статьи в кн. «Архитектура русской усадьбы», 1998). Науч. руководитель и один из авторов труда «Градостроительство России середины XIX – начала XX в.» (т. 1–3, 2001–03). Один из инициаторов воссоздания Об-ва изучения рус. усадьбы. Гос. пр. РФ (1998).

## Литература

Соч.: Москва на рубеже столетий. Москва : Стройиздат, 1977; Русская архитектура 1830–1910-х гг. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Искусство, 1982; Исторический музей. Москва : Московский рабочий, 1984; Архитектурные теории XIX в. в России. Москва : Искусство, 1986; Наряд московских фасадов. Москва : Московский рабочий, 1987; М. Быковский. Москва : Стройиздат, 1988; Большая Садовая улица, 4. Москва : Московский рабочий, 1989; Улица Качалова, 6/2 / Е. И. Кириченко, А. М. Марченков, В.Н. Чернухина. Москва : Московский рабочий, 1990; Kirichenko E. I. The Russian style. London : King, 1991; Kirichenko E. I. Russian design and the fine arts, 1750–1917. New York : Abrams, 1991; Kirichenko E. I. Zwischen Byzanz und Moskau : der Nationalstil in der russischen Kunst. München : Kinkhardt und Biermann, 1991; Русский стиль. Москва : Галарт : АСТ, 1997; Романтический зодчий модерна: Ф. Шехтель / Е. И. Кириченко, Л. В. Сайгина. Москва : Юкос-Менатрон, 2000; Московское архитектурное общество в истории русской культуры. 1867–1932. Москва : Союз московских архитекторов : НИИТАГ РААСН, 2007; Президенты Императорской Академии художеств. Москва : Индрик, 2008. Кириченко Е. И. Русский стиль : поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII - начала XX века Москва: БуксМАрт, 2020; Кириченко Е. И. Архитектор Василий Косяков Москва: БуксМАрт, 2016; Кириченко Е. И. Фёдор Шехтель Москва: Изд. дом Руденцовых,

2011; Кириченко Е. И. Архитектурное наследие А. С. Каминского в Москве Москва: Издательский дом Руденцовых, 2010.

Лит.: Российская академия архитектуры и строительных наук : дела и люди. т. 1. Москва : УРСС,, 2002.