



МЕНЬШОВ

Авторы: А. В. Шпагин /2011/. Актуализация: редакция БРЭ /2021/



В. В. Меньшов. Кадр из фильма «Москва слезам не верит». 1980.

МЕНЬШОВ Владимир Валентинович (17.9.1939, Баку – 5.7.2021, Москва), российский режиссёр, актёр, сценарист, продюсер, заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), народный артист РСФСР (1989). Был токарем, шахтёром, матросом. С 1958 актёр дополнительного состава Астраханского драматического театра. По окончании в 1965 Школы-студии МХАТ (курс В. П. Маркова) работал в Ставропольском краевом драматическом театре (актёр, ассистент режиссёра). В 1970 окончил аспирантуру при кафедре режиссуры ВГИКа (мастерская М. И. Ромма). Работу в кино начал в 1972, снявшись в короткометражном фильме «Счастливый Кукушкин» (М. – автор сценария). В фильмах «Человек на своём месте», «Последняя встреча», «Собственное мнение» создал образ резкого, энергичного человека, чья напористость порой неотделима от душевной ограниченности. Режиссёрским дебютом М. стал фильм «Розыгрыш» (1977; Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской, 1978) – повествование о школе, отличающееся острым социальным подтекстом. Большую популярность завоевал один из самых кассовых фильмов советского периода «Москва слезам не верит» (1980; Государственная премия СССР, 1981; премия [«Оскар»](#)), мелодраматический кинороман о судьбах трёх девушек, приехавших покорять Москву в конце 1950-х гг. В последующих режиссёрских работах М., апеллируя к различным сторонам зрительского сознания, экспериментировал с разными жанровыми формами: гротескового лубка («Любовь и голуби», 1984), эксцентрической комедии («Ширли-мырли», 1995), социальной мелодрамы («Зависть богов», 2000). Снялся в фильмах «Курьер», «Где находится нофелет?», «Куколка», «Город Зеро», «Русский регтайм», «Генерал», «Здравствуй, столица!», «Ночной дозор», «Дневной дозор»; в телесериалах «Досье детектива Дубровского», «Ликвидация» и др. Играл в театре (Алекс – «Поза эмигранта» Г. Слуцки, Театр Антона Чехова в Москве; муж – «Пизанская башня» Н. М. Птушкиной, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина). С 1987 руководил студией «Жанр» (при «Мосфильме»). С 1984 (с перерывом) преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссёров в Москве (мастерская режиссуры игрового фильма). С 2009 профессор ВГИКа. Автор и соавтор сценариев собственных (в т. ч. «Ширли-мырли», «Зависть богов») и др. («Я служу на границе», 1974; «Ночь коротка», 1982) фильмов. Продюсер (совместно с А. Г. Литвиновым) фильмов «Китайский сервиз», «Кадриль» (оба 1999), «Время собирать камни» (2005) и др.

Награждён орденами «За заслуги перед Отечеством» 4-й (1999), 3-й (2010) и 2-й (2017) степеней и др.

Литература

Соч.:

Меньшов В. Ширли-мырли : кинороман-фарс / В. Меньшов, В. Москаленко, А. Самсонов. – Москва :

Ассоциация «Книга. Просвещение. Милосердие», 1995.

Лит.:

Автограф века. – Москва : Автограф века, 2006.