



# ВОРОБЬЁВА МИЛИЦА ГЕОРГИЕВНА

Авторы: С. Б. Болелов

**ВОРОБЬЁВА МИЛИЦА ГЕОРГИЕВНА** [18(31).7.1914, Москва – 6.12.1991, там же], советский и российский археолог. Родилась в семье военного. Получила среднее специальное образование, работала учителем в школе. В 1939 г. поступила на исторический факультет [Московского государственного университета](#) (МГУ). С началом [Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.](#) участвовала добровольцем в мероприятиях по обороне Москвы, работала в госпитале. После возобновления в 1942 г. занятий в оставшейся в столице части МГУ (основной состав был эвакуирован в Ашхабад) продолжила обучение, окончив университет в конце 1945 г. (Мерперт Н. Я. Из прошлого: далёкого и близкого. Мемуары археолога. М., 2011. С. 83). В 1946–1949 гг. в аспирантуре Института истории материальной культуры АН СССР (ИИМК; головное отделение в Москве, ныне [Институт археологии РАН](#)) под научным руководством [С. П. Толстова](#). Защитила кандидатскую диссертацию «Керамика [Хорезма](#) рабовладельческой эпохи» в 1954 г., опубликовала её через 5 лет (Воробьёва. 1959). С 1949 г. работала в Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (ХАЭЭ; с 1986 сектор этноархеологии; научный сотрудник) [Института этнографии АН СССР](#).

В 1940 г. находилась в составе экспедиции [Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина](#) (ГМИИ) в [Фанагории](#) (руководитель [В. Д. Блаватский](#)). В 1945 г. вместе с [Н. Я. Мерпертом](#) направлена от МГУ в Керченский историко-археологический музей (ныне Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник) для восстановления его фондов после войны: инвентаризация и реставрация музейных предметов, подготовка выставки, работы в «Царском кургане» и др. (Мерперт Н. Я. Из прошлого: далёкого и близкого. Мемуары археолога. М., 2011. С. 77–83). Одновременно участвовала в исследованиях [Пантикапея](#) с экспедицией ИИМК и ГМИИ (начальник В. Д. Блаватский). Во 2-й половине 1940-х гг. в составе ХАЭЭ изучала [Топрак-Калу](#), Алтын-Асар и другие памятники. В 1954–1957 гг. начальник западного раскопа при изучении культового центра в правобережном Хорезме [Кой-Крылган-Кала](#). Возглавляя отдельные отряды ХАЭЭ, в 1955–1956 и 1959–1960 гг. проводила комплексные исследования в урочище Дингильдже (полностью раскопана центральная усадьба 5 в. до н. э. и детально изучен антропогенный ландшафт Дингильжинского ирригационного района), в 1958–1960 гг. вела раскопки городища Бабиш-Мулла 1, в 1959–1960 гг. – древнего Хазараспа, в 1972–1975 гг. – крепости Капарас (находилась в зоне затопления Туямуюнского водохранилища).

Круг научных интересов Воробьёвой охватывал ряд проблем древней истории и археологии Хорезма. В ходе подготовки кандидатской диссертации она разработала первую типологию и периодизацию керамики Хорезма с середины 1-го тыс. до н. э. по середину 1-го тыс. н. э., донесшие не претерпевшую существенных изменений. Важной частью её исследований выступали анализ и реконструкция хорезмийских обжигательных горнов. Воробьёва выделила три резкие смены в технологии формовки керамических сосудов, сопровождавшиеся появлением новых типов керамики и отразившихся сначала, на рубеже 4–3 вв. до н. э., на улучшении качества продукции, затем частичном его снижении с рубежа 1–2 вв. н. э. (переход на ручную лепку хумов и упрощение форм сосудов), и существенном ухудшении с конца 4 в. [ручная лепка из грубой глиняной массы с примесью

крупно дроблённого гипса и дресвы (Воробьёва. 1959; 1961)).

Особой темой работ Воробьёвой стала хорезмийская художественная терракота. Согласно её исследованиям, происхождение антропоморфной терракоты Хорезма связано с доэллинистической и эллинистической малоазиатской традицией, что отличало регион вокруг Амударьи от путей развития данного типа изделий в южных областях Средней Азии. Обратившись к анализу концепции «Большого Хорезма», Воробьёва предприняла попытку определения границ доахеменидского государственного образования хорезмийцев, придя к выводу, что имевшиеся у античных авторов (*Гекатей Милетский*, *Геродот*) сведения о землях «хорасмиев» касались лишь их южных окраин. При этом южная граница, по её заключению, проходила между памятниками Кош-Кала 1 и Одей-Депе к северо-западу от современного г. Чарджоу в среднем течении Амударьи (Воробьёва. 1979).

## Литература

Соч.:

Воробьёва М. Г. Керамика Хорезма античного периода // Керамика Хорезма. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1959. – С. 63–220.

Воробьёва М. Г. Опыт картографирования гончарных печей для историко-этнографического атласа Средней Азии и Казахстана // Материалы к историко-этнографическому атласу Средней Азии и Казахстана. – Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, Ленинградское отделение, 1961. – С. 147–179.

Кой-Крылган-Кала – памятник культуры древнего Хорезма IV в. до н. э. – IV в. н. э. / отв. ред. С. П. Толстов, Б. И. Вайнберг. – Москва : Наука, 1967. – (Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ; т. 5).

Воробьёва М. Г. Ранние терракоты древнего Хорезма // История, археология и этнография Средней Азии : к 60-летию со дня рождения члена-корреспондента АН СССР, доктора исторических наук, профессора С. П. Толстова. – Москва : Наука, 1968. – С. 135–147.

Воробьёва М. Г. Дингильдже : усадьба I тысячелетия до н. э. в древнем Хорезме. – Москва : Наука, 1973. – (Материалы Хорезмской экспедиции ; вып. 9).

Воробьёва М. Г. Проблема «Большого Хорезма» и археология // Этнография и археология Средней Азии. – Москва : Наука, 1979. – С. 38–42.

Воробьёва М. Г. Хорезмийские терракоты // Культура и искусство древнего Хорезма. – Москва : Наука, 1981. – С. 184–194.

Древности Южного Хорезма / отв. ред. М. А. Итина. – Москва : Наука, 1991. – (Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ; Т. 16).

Лит.:

Рапопорт Ю. А. Милица Георгиевна Воробьева. // Этнографическое обозрение. – 1992. – № 3. – С. 171–172.

Быковская Н. В. Раскопки Пантикапея 1945 г.: памятникоохранный аспект (по материалам архива Восточно-Крымского заповедника) // С Митридата дует ветер. Боспор и Причерноморье в античности : к 70-летию В. П. Толстикова. – Москва : Университет Дмитрия Пожарского, 2015. – С. 24–36.