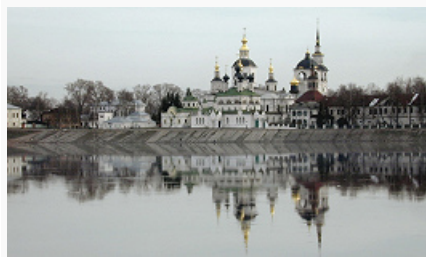


ВЕЛИ́КИЙ У́СТЮГ

ВЕЛИ́КИЙ У́СТЮГ, город в России, на северо-востоке Вологодской обл., центр Великоустюжского муниципального р-на. Нас. 31,0 тыс. чел. (2019). Расположен на р. Сухона. Ж.-д. станция. Аэропорт.

История



Великий Устюг. Набережная Сухоны с ансамблем Соборного дворища.

В. У. первоначально был основан в 3 км к югу от совр. города в устье р. Юг (отсюда назв. Усть-Юг) близ городища Гледен (8–10 вв.). В письменных источниках впервые упомянут в 1212. С начала 13 в. заселялась территория совр. города (местность Чёрный Прилук). С кон. 13 в. известно устюжское летописание, достигшее расцвета в 15 в. С кон. 13 в. город находился в зависимости от [Ростовского княжества](#), в кон. 14 в. вошёл в состав Вел. кн-ва Московского, играл роль форпоста в борьбе с Новгородом. В годы Московской усьобицы 1425–53 в 1436 захвачен кн. [Василием Юрьевичем](#) Косым, а в 1450 – его братом [Дмитрием Юрьевичем](#) Шемякой. До 1438 поселение имело территорию,

разобщённую Сухоней (в устье р. Юг – Гледенская крепость, на Чёрном Прилуке – посад с соборной ц. Успения). В 1438 Гледенская крепость разрушена и сожжена вятчанами. В 1438–45 возведены первые гор. укрепления на Чёрном Прилуке. Во 2-й пол. 15 в. город играл значит. роль в присоединении к Вел. кн-ву Московскому сев.-вост. земель (югорских, пермских, вятских, двинских). С потерей воен. значения в кон. 15 в. стал важным торговым центром, связывавшим Европ. часть России с Сибирью. В сер. 16–17 вв. достиг своего наивысшего расцвета в связи с открытием торгового пути по рекам Сухона и Сев. Двина к Белому м. С кон. 16 в. стал официально именоваться В. У. В Смутное время жители В. У. одними из первых откликнулись на призыв К. [Минина](#) и кн. Д. М. [Пожарского](#), организовавших [Второе ополчение 1611–12](#). Уездный город Архангелогородской губ. (1708–80), с 1719 – центр Великоустюжской пров. в её составе. В 18 в., после присоединения к России по итогам [Северной войны](#) побережья Балтийского моря, значение В. У. как экономического и торгового центра уменьшилось. Уездный город Вологодского наместничества (1780–96), в 1784–96 – центр Великоустюжской обл. в его составе. Уездный город [Вологодской губернии](#) (1796–1918). Центр [Северо-Двинской губернии](#) (1918–29). Районный центр [Северного края](#) (1929–36), [Северной области](#) (1936–37), [Вологодской области](#) (с 1937). В 1929–30 одновременно окружной центр Северного края. С 2004 центр муниципального р-на.

Архитектура

Облик В. У. складывался в 17–18 вв., когда богатым местным купечеством велось большое каменное строительство. Город вытянут вдоль высокого левого берега Сухоны, к которой обращены его архит. памятники, создающие живописную панораму. С 1785 застраивался по регулярному плану с прямоугольной сеткой кварталов, сохраняя осн. ансамбли старого города. На древнейшей площади, Соборном дворище, расположены 5-главые соборы – Успенский (1619–59, перестроен в 1728) и Прокопия Устюжского (1668, перестроен в 1720) с

колокольной (17–18 вв.), церкви Иоанна Устюжского (декорирована фигурным кирпичом и изразцами, 1656–63; классицистич. барабан – 1830), одноглавая Власия Севастийского (Богоявленская; 1689); звонница для 1000-пудового колокола (отлит в 1754), Архиерейский дом (1690). Ансамбль Михаило-Архангельского мон. (основан в 1212; стены, 1734–1737, с воротами и надвратной Владимирской ц., 1682; одностолпная трапезная с ц. Введения во храм; миниатюрный храм Преполовления Пятидесятницы, 1710; здания настоятельских, 1734–1735, и братских, 1736–37, келий в стиле барокко). Монументальный 5-главый, 4-столпный собор монастыря обнесён 2-этажной галереей с шатровой колокольной (1653–56; в интерьере сохранился 3-ярусный резной золочёный иконостас 17–18 вв.; храмовая икона «Собор Архангела Михаила» кон. 13 – нач. 14 вв. находится в ГРМ). Церкви быв. Девичьего Спасского мон. – бесстолпная с 5 декоративными главками и шатровой колокольной Спасо-Преображенская (1689–96), ярусная барочная Сретенская (1725–39), одноглавая Георгиевская (или Антония и Феодосия Печерских; 1696–1704). Среди др. архит. памятников – церкви: нарядная с приделами, галереями и шатровой колокольной Вознесения (1648), Жён-мироносиц (1714–22), Симеона Столпника в стиле зап.-европ. барокко (1725–47); купеч. дома 18–19 вв.

Центры культуры

В 14–15 вв. в городе сформировалась местная школа иконописи, достигшая расцвета в 17–18 вв. В. У. был также центром худож. ремёсел: просечное железо, разноцветная эмаль, серебряная филигрань, резьба по бересте (шкатулки, туески), оковка жёстью с рисунком типа морозных узоров («мороз по жести»), чеканка, шитьё бисером, изготовление изразцов для облицовки печей. Со 2-й пол. 18 в. развивается иск-во черни по серебру (см. [Великоустюжское чернение по серебру](#)). Историко-архит. и худож. музей-заповедник (основан в 1918).

Хозяйство

Ведущие пром. предприятия: Великоустюжский судостроительно-судоремонтный завод, Великоустюжский ликёрово-водочный завод, пивоваренный завод «Бавария», «Кисте-щёточная фабрика» (1920), «Устюг спорт-2» (спортивный инвентарь, в т. ч. из кожи: мячи, маты, боксёрские груши); и др. Худож. произ-во ювелирных изделий и столовых приборов из серебра (завод «Северная чернь»), выпуск сувенирной продукции: фабрика «Великоустюжские узоры» (плетение, резьба и роспись по бересте: шкатулки, коробки, туеса).

Развиваются культурно-познавательный, активный, сельский виды туризма и гостиничная инфраструктура (40 гостиниц; 2018). Ежегодно город посещают ок. 300 тыс. туристов (2018). С 1998 г. осуществляется проект «Великий Устюг – родина Деда Мороза»: открыты Гор. резиденция, Почта Деда Мороза (ежегодно приходит ок. 100 тыс. писем), Музей новогодней игрушки и др. В 2002 в 12 км от В. У. создан культурно-развлекательный комплекс «Вотчина Деда Мороза» (включает Дворец, Парк развлечений «12 месяцев в гостях у Деда Мороза» и др.).

Окрестности

Близ В. У., на противоположном (правом) берегу Сухоны, – старинная Дымковская слобода с церквями Димитрия Солунского (1700–08) и Сергия Радонежского (1739–47). Ниже по течению реки – Троице-Гледенский мон. (основан в 12 в.): ограда с воротами 18 в., 5-главый Троицкий собор с галереями и шатровой колокольной (1699; сохранился резной деревянный 5-ярусный иконостас со скульптурами, 18 в.).

Литература

Лит.: Непеин А. С. Святыни и достопримечательности города Великого Устюга и его окрестностей. Вологда, 1915; Дунаев Б. И. Город Устюг Великий. 2-е изд. М., 1919; Комаров В. В. Художественные промыслы великоустюгских мастеров. Вологда, 1949; Гольдберг Т. Г. Черное серебро Великого Устюга. М., 1952; Подъяпольский С. С. По Сухоне и Северной Двине. М., 1969; Батаков Н., Мансветова Е., Широков В. Великий Устюг. 3-е изд. Архангельск, 1976; Тельтевский П. А. Великий Устюг. Архитектура и искусство XVII–XIX вв. М., 1977; Бочаров Г. Н., Выголов В. П. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотма. М., 1983; Шильниковская В. П. Великий Устюг. Развитие архитектуры города до середины XIX в. 2-е изд. М., 1987; Мальцев С. К. Великий Устюг: сохраненное и утраченное. Памятники архитектуры. Коряжма; Вологда, 2011; Васильева М. В., Гришина С. В., Суворов А. В. Великий Устюг. Путешествие во времени. 2-е изд. Вологда, 2018.