



БАРХИН СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

БАРХИН Сергей Михайлович (31.3.1938, Москва – 19.11.2020, там же), рос. сценограф, график, нар. худ. РФ (1998). Окончил МАРХИ (1962). Иллюстрировал книги, работал в области анимационного кино и живописи. С 1965 оформлял спектакли моск. театров, среди них: «Тартюф» Мольера (совм. с М. А. Аникстом, 1968, Театр на Таганке), «Гедда Габлер» Г. Ибсена (1983, Театр им. Моссовета), «Царь Максимилиан» А. М. Ремизова (2000, Театр им. М. Н. Ермоловой); особенно плодотворно сотрудничал с ТЮЗом («Собачье сердце» по М. А. Булгакову, 1987; чеховская трилогия «Чёрный монах», 1999, «Дама с собачкой», 2001, «Скрипка Ротшильда», 2004, и др.). В 1988–92 гл. худ. Муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), в 1995–2000 – ГАБТ («Травиата» Дж. Верди, 1996, «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова, 2001, и др.). Оформлял также спектакли театров С.-Петербурга и др. городов. Поиск новых сценич. решений сочетался у Б. со строгостью классич. форм. В 1992–2007 руководил кафедрой сценографии в РАТИ (ГИТИС) (проф. с 2000). Гос. пр. РФ (1993, 2001).

Литература

Лит.: Сергей Бархин: Театр, книжная графика: [Каталог выставки]. М., 1987; Театр Сергея Бархина, академика Российской академии художеств 1966–2016: альбом эскизов, фотографий макетов и главных спектаклей за пятьдесят лет творческой работы в театрах. М., 2017.