



## «FORS SEULEMENT»

Авторы: С. Н. Лебедев

«**FORS SEULEMENT**», популярная французская песня эпохи Позднего Средневековья. Текст неизвестного автора написан в традициях куртуазной поэзии *труверов*, в форме французского *рондо*. Первая строфа выполняет функцию *рефрена*:

В ожидании одной лишь смерти  
Надежда в моём усталом сердце не живёт.  
Моя беда настолько меня измучила,  
Что [больше] я не скорблю о вас,  
Поскольку наверное знаю, что вас я потерял.

Как выглядит музыка оригинальной (одноголосной) песни «Fors seulement» и кто её автор, неизвестно. Первая известная многоголосная обработка песни – трёхголосное рондо «Fors seulement l'attente» (ок. 1460) – принадлежит Иоанну *Окегему*. В нём мелодия песни проводится в теноре, а затем имитируется в сопрано (примеры 1, 2). За неимением оригинала все позднейшие воплощения «Fors seulement» (в т. ч. и другие сочинения Окегема) так или иначе сопоставляются с голосами (сопрано и тенором) названного рондо. В рондо «Fors seulement contre» Окегем взял фрагмент мелодии сопрано из «Fors seulement l'attente», транспонировал её на дуодециму вниз и поместил в басу.

Мелодия «Fors seulement» использовалась как основа для многочисленных сочинений (всего более 40) в разных жанрах у франко-фламандских композиторов 2-й пол. 15 в. и первых десятилетий 16 в. По оценке известного историка *А. В. Амброса*, она выполняла такую же функцию «пробного камня» для композитора, желавшего написать светскую *шансон* на *кантус фирмус*, какую выполняла песня «*L'Homme armé*» в замысле *мессы*. Активней других «Fors seulement» обрабатывал композитор Матье Пипеляр (ок. 1450 – ок. 1515). На «тему Окегема» он написал две шансон «Fors seulement», мотет «Exortum est in tenebris» (повышающая *контрафактура* его собственной второй шансон) и мессу. Среди композиторов, написавших шансон на музыкальном материале «Fors seulement», – *Александр Агрикола*, *Жоскен Дебре*, *П. де ла Рю*, Иоанн Гизелин, *Я. Обрехт*, *А. Брюмель* (пример 3; мелодия, заимствованная из сопранового голоса рондо Окегема, проводится у Брюмеля в теноре). Среди авторов месс на «Fors seulement» (помимо Пипеляра) – Окегем, Обрехт и Э. Жене (известен под псевдонимом Карпентра).

## Литература

Hewitt H. «Fors seulement» and the cantus firmus technique of the fifteenth century // Essays in musicology in honor of Dragan Plamenac / ed. by G. Reese and R. J. Snow. – Pittsburgh (PA) : University of Pittsburgh Press, 1969. – P. 91–126.

Fors seulement : Thirty compositions for three to five voices or instruments from the fifteenth and sixteenth centuries /

ed. M. Picker // Recent researches in music of the Middle Ages and Early Renaissance. – Madison (WI) : A. R. Editions, 1981. – Vol. 14.

Black G. H. Mattheus Pipelare's «Fors seulement» (II) chanson and its related motet and mass : Performance editions and commentary : A monograph for the degree of Doctor of Musical Arts. – Baton Rouge : Louisiana State University, 2003.