



КАРЁЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Ошибкина

КАРЁЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА, археологическая культура среднего неолита (кон. 5-го – нач. 3-го тыс. до н. э.), ареал которой охватывает побережье [Онежского озера](#), на западе достигает Сямозера, на севере – [Белого моря](#) и устья р. Выг, на востоке – Водлозера. Выделена [А. Я. Брюсовым](#) в 1940 г. Различают ранний и поздний периоды (фазы). Характерны группы памятников; стоянки и большие поселения на песчаных надпойменных террасах, часто культурный слой окрашен в красноватый цвет. Наземные жилища, прямоугольные или близкие квадрату, с кострищами внутри; сооружения или кладки камней, выложенные цепочкой длиной 0,6–2,5 м. Ранее к неолиту относили ряд могильников (Сандермоха, Сямозеро 1 и др.); теперь – только Кладовец, где открыты ямы, размерами и формой похожие на могильные, без находок и костных остатков, в их заполнении песок окрашен охрой. Крупные сосуды с прямыми стенками и коническим дном, горшки с выпуклыми стенками и круглым дном, небольшие полусферические чаши. Орнамент из горизонтальных зон, заполненных глубокими ямками и разделённых оттисками гребенчатого штампа, покрывает всю поверхность сосудов; есть композиции из вертикальных рядов ямок, многорядных зигзагов и прочерченных линий. Орудия преимущественно из сланца, кварца и лидита, на юге – из валунного кремня. Топоры, тёсла, долота – всегда сланцевые. Основные находки – скребки, ножи, скобели, резцы. Охотничий инвентарь на ранних памятниках представлен наконечниками стрел из кремнёвых пластин, на поздних – из отщепов и обработаны двусторонней ретушью; наконечники копий и дротиков редки. Орудия рыболовства – сланцевые стержни составных крючков и каменные грузила. С карельской культурой связывают два района наскального искусства: Онежские петроглифы ([Бесов Нос](#) и др.), расположенные на восточном берегу Онежского оз. (группами на участке протяжённостью до 21 км) и на прибрежных островах, и Беломорские ([Бесовы Следки](#) и др.) – в 7–8 км от побережья Белого м. и в устье р. Выг. Однако среди последних многие относятся к более позднему времени (энеолиту или бронзовому веку). Большинство исследователей считают, что карельская культура возникла в результате миграции в начале оптимума [голоцена](#) из центра Русской равнины и относят её к [культурно-исторической общности ямочно-гребенчатой керамики](#). На ранних памятниках карельской культуры заметно влияние культур [сперрингс](#) на западе и [каргопольской культуры](#) на юго-востоке. Полагают, что карельская культура, как и другие родственные культуры ямочно-гребенчатой керамики, была связана с протофиннами или носителями [прибалтийско-финских языков](#).

Литература

- Равдоникас В. И.* Наскальные изображения Онежского озера и Белого моря. В 2 ч. – Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1936-1938. – (Труды Института антропологии, археологии и этнографии. Археологическая серия; Т. 9. № 1; Т. 10. № 1).
- Брюсов А. Я.* История древней Карелии. – Москва : Государственный исторический музей, 1940. – (Труды Государственного исторического музея ; Вып. 9).
- Савватеев Ю. А.* Залавруга: Археологические памятники низовья реки Выг. Ч. 1. Петроглифы. – Ленинград :

Наука, 1970.

Панкрусев Г. А. Мезолит и неолит Карелии. Ч. 2. Неолит. – Ленинград : Наука, 1978.

Ошибкина С. В. Карельская культура // Неолит Северной Евразии / отв. ред. С. В. Ошибкина. – Москва : Наука, 1996. – С. 214–220. – (Археология).

Лобанова Н. В. Культура ямочно-ребенчатой керамики // Археология Карелии / отв. ред. Косменко М. Г., Кочуркина С. И. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 1996. – С. 81–104.

Жульников А. М. Петроглифы Карелии. Образ мира и миры образов. – Петрозаводск : Скандинавия, 2006.