



ЖАДА́Н ИВА́Н ДАНИ́ЛОВИЧ

Авторы: М. В. Никифоров

ЖАДА́Н ИВА́Н ДАНИ́ЛОВИЧ [9(22).9.1902, Луганск – 15.2.1995, Крус-Бей, о. Сент-Джон, США], российский и американский певец (лирический тенор), заслуженный артист РСФСР (1937).

С 9 лет обучался кузнечному делу в деревне, пел в церковном хоре. Работал рассыльным (с 1915) и помощником слесаря (с 1917) на патронном заводе в Луганске, занимался в любительском музыкальном кружке при заводе; принимал участие в концертах и самодеятельных оперных постановках в заводском клубе (впервые исполнил здесь партию Ленского в опере *«Евгений Онегин» П. И. Чайковского*). В 1923 г. был направлен профсоюзной организацией в Москву для занятий пением, обучался в музыкальном техникуме при Московской консерватории (1923–1927, классы *М. А. Дейши-Сионицкой* и Е. Е. Егорова). Одновременно работал инструктором кузнечного дела в Академии Воздушного флота. В 1926 г. принял участие в музыкальных передачах московского Радиокomiteта. В 1927 г. совершенствовал вокально-сценическое мастерство в Оперной студии К. С. Станиславского, подготовил партии Рудольфа и Лыкова (в операх *«Богема» Дж. Пуччини* и *«Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова*).

В 1928–1941 гг. солист московского *Большого театра*, один из ведущих лирических теноров. Лучшие партии: Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Берендей и Индийский гость (*«Снегурочка»* и *«Садко»* Римского-Корсакова), Владимир Дубровский («Дубровский» *Э. Ф. Направника*), Синодал («Демон» *А. Г. Рубинштейна*), Герцог (*«Риголетто» Дж. Верди*), Фауст (одноимённая опера *Ш. Гуно*), Ашуг («Алмаст» *А. А. Спендиарова*). Обладал красивым, «полётным», свободно звучащим голосом, особенно в верхнем регистре. Исполнение отличалось тонкой нюансировкой, мягкой лирической задушевностью.

Выступал как концертный певец, много гастролировал в СССР. В 1935 г. принимал участие в гастроях Большого театра в Турции, выступал в правительственных и шефских концертах.

Во время Великой Отечественной войны осенью 1941 г. оказался на оккупированной территории в Манихино (дачный посёлок Большого театра в Истринском р-не Московской обл.). Вместе с женой, младшим сыном и некоторыми артистами ушёл с немцами, выступал с концертами в Германии и Чехословакии. После капитуляции Германии, находясь в американской оккупационной зоне, был вынужден скрываться от насильственной репатриации в СССР. В 1948 г. переехал в США, работал садовником, сторожем во Флориде, выступал с концертами для русских эмигрантов (на оперной сцене больше не пел). В 1955 г. поселился на о. Сент-Джон (Американские Виргинские о-ва), где жил до конца дней. В 1992 и 1993 гг. приезжал в Россию. После смерти Жадана в его доме в г. Крус-Бей (на о. Сент-Джон) открыт мемориальный музей (1995).

Аудиозаписи певца были сделаны в 1930-е гг. в СССР (в т. ч. фрагменты оперы «Евгений Онегин»), а также в 1940–1950-е гг. в эмиграции.

Орден «Знак Почёта» (1937).

Литература

Jadan D. The Great Life of Ivan Jadan. – St. John, VI : Caribbean Booksmiths, 1995.[1]

Жадан Д. Иван Жадан: 24 истории из удивительной жизни бывшего солиста Большого театра в Москве, рассказанные Дорис Жадан племянницам Рэйчел и Анне / пер. с англ., послесл.: С. Купинская. – Нью-Йорк : Fort Ross, 1999.

Маршкова Т. И. Большой театр. Золотые голоса / Маршкова Т. И., Рыбакова Л. Д. – Москва : Алгоритм, 2011.