



# ИСТОРИ́ЗМ

Авторы: Д. П. Шульгина

**ИСТОРИ́ЗМ**, направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве 19 – нач. 20 вв., основанное на обращении к стилям прошлого, которые рассматриваются как равноценные. Таким образом, историзм отличался стилевым плюрализмом – в отличие от предшествовавшего ему *классицизма*, основывавшегося только на античных образцах. Получил широкое распространение гл. обр. в Европе, а также в колониальных владениях европейских держав, в США, Латинской Америке, Японии и др.

Архитекторы историзма использовали элементы национального наследия (английского, германского, русского *Средневековья*), *античности* или *Возрождения* во всей их полноте, вплоть до имитации знаменитых построек прошлого. Имитировались такие памятники прошлых эпох, как *Парфенон* в Афинах (комплекс «Вальхалла» под Регенсбургом, 1830–1842, архитектор *Л. фон Кленце*), лоджия деи-Ланци во Флоренции (Зал полководцев в Мюнхене, 1841–1844, архитектор Ф. фон Гертнер; парадное крыльцо Владимирского дворца в Санкт-Петербурге, дворец строился в 1867–1868, архитектор *А. И. Резанов* и др.), *Дмитриевский собор* во Владимире (церковь Христа Спасителя в память Гефсиманского борения и Святителя Николая Чудотворца в Санкт-Петербурге, т. н. Спас-на-Водах, 1910–1911, архитектор М. М. Перетяткович; разрушена в 1932) и т. д.

В западном *искусствознании* вслед за австрийской исследовательницей Р. Вагнер-Ригер принято выделять три этапа развития этого направления в архитектуре: *романтический* историзм (1840 – 1870-е гг.), строгий историзм (1870-е гг. – 1890), поздний историзм (после 1890). Первый этап характеризовался упадком классицизма и отходом от его строгих канонов: на смену ему пришли разнообразные *исторические стили*, истоки которых лежали как на Западе (*неороманский стиль*, *неоренессанс*), так и в др. регионах (*мавританский стиль*, *неовизантийский стиль*), причём допускалось сочетание стилистически чуждых друг другу декоративных мотивов для создания необходимого впечатления (Дворец правосудия в Брюсселе, 1866–1883, архитектор Ж. Пуларт). К концу романтического этапа сложилось представление о соответствии определённых исторических стилей функциям построек. Например, для культового зодчества характерно преимущественное использование *неоготики*, неороманского или неовизантийского, в России – *русско-византийского стиля*: церковь Троицы в Бостоне (1872–1877, архитектор *Г. Х. Ричардсон*), церковь Вотивкирхе в Вене (Обетная церковь; 1856–1879, архитектор Г. фон Ферстель), *храм Христа Спасителя* в Москве (1839–1883, архитектор *К. А. Тон*). Мотивы средневекового искусства широко использовались в оформлении интерьеров (внутренние пространства Вестминстерского дворца в Лондоне, 1840–1870, архитектор *О. Пьюджин* совместно с *Ч. Бэрри* и Э. Бэрри).

На втором этапе, в противовес субъективизму романтического историзма, архитекторы стремились к корректному с точки зрения истории искусства комбинированию декоративных элементов. В Европе преобладающим историческим стилем стал неоренессанс (здание *Дрезденской оперы*, 1871–1878, архитектор *Г. Земпер*). В оформлении интерьеров предпочтение отдавалось пышным формам *барокко* и *рококо* (покои императрицы Елизаветы на Вилле Гермеса в Вене, ок. 1882, оформитель – художник *Х. Макарт*). На основе археологических, искусствоведческих и этнографических исследований делались попытки создать новый

архитектурный стиль, часто имеющий выраженные национальные черты: [русский стиль](#) в России (здание [Исторического музея](#) в Москве, 1875–1883, архитекторы [В. О. Шервуд](#), А. А. Семёнов), неомануэлино в Португалии и её колониях, в т. ч. бывших: вокзал Росиу в Лиссабоне (1886–1890, архитектор Ж. Луиш Монтейру), Королевская португальская библиотека в Рио-де-Жанейро («Королевский португальский кабинет для чтения»; 1880–1887, архитектор Р. да Силва Кастру) и др. В проектах, создававшихся для колоний, широко использовались местные архитектурные традиции (Музей Альберт-холл в Джайпуре, 1876–1887, архитектор С. С. Джейкоб).

Архитектура позднего историзма тяготела к монументальности и масштабности, часто использовались мотивы стиля барокко (Ратуша в Белфасте, 1898–1906, архитектор А. Б. Томас; купальня «Сеченьи» в Будапеште, 1909–1913, архитектор Д. Циглер), постройки отличала более свободная по сравнению с предшествующим периодом трактовка декоративных мотивов, отказ от строгого следования принципам симметрии в планировке зданий, использование растительных орнаментов, характерных для возникающего в этот период стиля [модерн](#).

Упадок историзма начался с кон. 1890-х гг., но в некоторых странах его влияние прослеживается до 1950-х гг.: стиль неомудехар в Испании (арена для боя быков «Лас-Вентас» в Мадриде, 1922–1931, архитектор Х. Эспелиу), неоиспанский колониальный стиль и неостиль испанских миссий в США, Мексике, Австралии (кинотеатр «Плаза» в Сиднее, 1929–1930, архитектор Э. Хит), неосредиземноморский стиль в США (Ратуша в Пасадине, 1927, архитекторы Дж. Бейкуэлл-младший, А. Браун-младший), неомайянский стиль в США и Мексике (кинотеатр «Майан» в Лос-Анджелесе, 1927, архитектор С. О. Климентс), индо-сарацинский стиль в [Британской Индии](#) (триумфальная арка «Ворота Индии» в Мумбаи, 1913–1924, архитектор Дж. Уиттет), «стиль императорской короны» в Японии (главный корпус Национального музея в Токио, 1932–1938, архитектор Ватанабэ Дзин), архитектура [традиционализма](#) в Нидерландах и Скандинавии (Ратуша в Стокгольме, 1923, архитектор Р. Эстберг) и т. д.

В 1980-х гг. возникло течение неоисторизма (также характеризуется как [постмодернистский](#) историзм), цель которого, в отличие от историзма 19 – нач. 20 вв. – не точное следование историческим образцам, а создание атмосферы исторического города через [стилизацию](#): реконструкция площади Ноймаркт в Дрездене (с 2005), отель «Adlon» в Берлине (1995–1997, архитектурное бюро «Patzschke & Partner»), комплекс «PPG Place» в Питтсбурге (1981–1984, архитекторы [Ф. Джонсон](#), Дж. Бёрджи) и др.

В российском искусствознании термин «историзм» часто используется как синоним понятия [эkleктика](#), однако некоторые исследователи (например, [Е. И. Кириченко](#)) рассматривают историзм как этап развития архитектуры 19 в., пришедший эkleктике на смену.

Декоративно-прикладное искусство историзма воспроизводило формы и техники разных эпох и стран: Древнего Египта и античности (ювелирные украшения А. Кастеллани и Ф. П. Кастеллани), средних веков и Возрождения («Щит веры», золото, серебро, эмаль, оникс, хризопраз, 1842–1847, по проекту архитектора Ф. А. Штулера, Королевская коллекция, [Виндзорский замок](#)), стран Востока (А. Фализ, П. Сулоага).

В широком смысле под термином «историзм» понимают тенденцию к художественному осмыслению культуры прошлого, характеризующую европейское искусство начиная с эпохи Возрождения (т. н. историзирующее искусство). Согласно [А. В. Иконникову](#), «историзм определяется обращением к культуре прошлого (как правило,

такого, с которым его время уже не сохраняет прямой преемственности) для решения проблем настоящего» (Иконников, 1997, с. 10).

Историзмом также называют черты живописи 19 в.: стилизацию под характерные особенности изобразительного искусства прошлых эпох («Юность Девы Марии» [Д. Г. Росетти](#), 1848–1849, [галерея Тейт](#), Лондон; «Альбрехт Дюрер в Антверпене в 1520 году» Х. Лейса, 1855, Королевский музей изящных искусств, Антверпен), стремление к археологически точному воспроизведению исторических реалий («Вступление Карла V в Антверпен» Х. Макарта, 1876–1877, Кунстхалле, Гамбург), обращение художника к прошлому своей страны – т. н. романтический национализм («Битва под Грюнвальдом» [Я. Матейко](#), 1878, [Национальный музей](#) в Варшаве; сюжет «Крещение Руси» в росписях Владимирского собора в Киеве [В. М. Васнецова](#), 1885–1896).

## Литература

Meinecke F. Die Entstehung des Historismus. – München ; Berlin : Oldenburg, 1936. – 2 Bd.

Wagner-Rieger R. Wiens Architektur im 19. Jahrhundert. – Wien : Österreichischer Bundesverl. f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst, 1970.

Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. – Москва : Искусство, 1986.

Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века : (К вопросу о двух фазах развития эклектики) // Архитектурное наследство. – 1988. – № 36. – С. 130–143.

Van Pelt R. J. Architectural principles in the age of historicism / Van Pelt R. J., Westfall C. W. – New Haven : Yale University Press, 1991.

Dolgener D. Historismus – Deutsche Baukunst 1815–1900. – Leipzig : Seemann, 1993.

Иконников А. В. Историзм в архитектуре. – Москва : Стройиздат, 1997.

Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. – Москва : Совпадение, 2000.

Pevsner N. The romantic movement, historicism, and modern movement, 1760–1914 // Pevsner N. An outline of European architecture. – Rev. ed. – London : Thames & Hudson, 2009.

Landwehr E.-M. Kunst des Historismus. – Köln [etc.] : Böhlau, 2012. – (UTB : Uni-Taschenbücher [HBA2] ; 3645).