



ПА́ВЛОВСК

Авторы: П. С. Павлинов (архитектура) /2014/. Актуализация: редакция БРЭ /2020/

ПА́ВЛОВСК, город в России, в составе Пушкинского р-на г. Санкт-Петербург. Население 17,4 тыс. чел. (2019). Расположен на р. Славянка. Железнодорожная станция.

История



Дворец. 1782–86. Перестроен в 1796–1801 и 1803–24.

Фото Д. В. Соловьёва



Колоннада Аполлона. 1781–83.

Архитектор Ч. Камерон.

Фото Д. В. Соловьёва

В 1770-х гг. на месте совр. Павловска сооружены императорские охотничьи домики «Крик» и «Крак». 12(23).12.1777 имп. [Екатерина II](#) подарила земли на берегах р. Славянка своему сыну вел. кн. Павлу Петровичу (будущему имп. [Павету I](#)) по случаю рождения внука, Александра Павловича (будущего имп. [Александра I](#)). Там основано с. Павловское, где в последней четв. 18 – 1-й четв. 19 вв. создан дворцово-парковый комплекс. С 1796 безуездный г. Павловск. Входил в состав Софийского (до 1808) и Царскосельского (1808–1923; в 1918 переименован в Детскосельский) уездов [Санкт-Петербургской губернии](#) (в 1914 переименована в Петроградскую). Павловск принадлежал имп. [Марии Фёдоровне](#) (1801–28), великим князьям [Михаилу Павловичу](#) (1828–49), [Константину Николаевичу](#) (1849–92), [Константину Константиновичу](#) (1892–1915) и кн. императорской крови Иоанну Константиновичу (1915–17). В 1836–38 между Санкт-Петербургом и Павловском проложена первая в России ж. д. общественного пользования – [Царскосельская железная дорога](#). В 1904 открыто постоянное движение по линии Царское Село – Дно, прошедшей близ парка Павловска. Город сыграл заметную роль в развитии отечественной культуры, став своеобразным «Русским Парнасом». В Павловске часто бывали В. А. [Жуковский](#), И. А. [Крылов](#), Ф. Н. [Глинка](#), Н. М. [Карамзин](#) и др. В

1838 построен ж.-д. вокзал (арх. А. И. [Штакеншнейдер](#); разрушен в 1942) с концертным залом, в котором выступали И. [Штраус](#), А. К. [Глазунов](#), Л. С. [Ауэр](#), Р. М. [Глиэр](#), С. С. [Прокофьев](#), Ф. И. [Шаляпин](#), Л. В. [Собинов](#), А. П. [Павлова](#) и др. В 1876 открыт драматический театр (арх. Н. Л. [Бенуа](#); не сохр.).

Советская власть в Павловске установлена в январе 1918. В том же году дворцово-парковый комплекс Павловска превращён в музей (ныне Государственный музей-заповедник «Павловск», в 1990 включён в список [Всемирного наследия](#)). В 1918–44 город назывался Слуцк, в честь участницы российского революционного движения В. К. Слуцкой (1874–1917). В октябре 1919, во время Гражданской войны 1917–22, занят частями [Северо-Западной армии](#) под командованием генерала от инфантерии Н. Н. [Юденича](#), 23.10.1919 занят частями [Рабоче-Крестьянской Красной Армии](#). В 1936–53 районный центр [Ленинградской области](#). В Великую

Отечественную войну 16.9.1941 оккупирован германскими войсками, сильно разрушен, серьёзно пострадал дворцово-парковый комплекс города. Освобождён советскими войсками 24.1.1944 в ходе Красносельско-Ропшинской наступательной операции. В 1953 включён в состав Ленинграда. В 1995–2005 центр Павловского р-на [Санкт-Петербурга](#), с 2005 в составе Пушкинского р-на Санкт-Петербурга.

Архитектура



Греческий зал во дворце. 1788–90.
Архитектор В. Бренна.

Важнейшее градостроительное значение в Павловске имеет архитектурно-парковый ансамбль в стиле [классицизма](#). В юго-зап. части комплекса расположен дворец (1782–86, арх. Ч. [Камерон](#); перестроен в 1796–1801, арх. В. [Бренна](#), после пожара 10(22).1.1803 перестроен А. Н. [Ворониным](#) к 1824), состоящий из осн. 3-этажного перекрытого плоским куполом здания и боковых флигелей, соединённых с ним галереями. В 1797–99 по проекту Бренны, пристроившего 2 новых крыла, парадный двор приобрёл форму эллипса (в центре двора – памятник Павлу I, 1872, копия памятника в Гатчине скульптора И. П. Витали), по его же проекту

пристроена ц. Св. апостолов Петра и Павла (1799). Среди более 300 помещений дворца и боковых корпусов выделяются Танцевальный зал (1786–87, арх. Камерон), кабинет «Фонарик» (1807, арх. Воронихин); на 2-м этаже – залы Итальянский (1787), Греческий (1788–90), Войны и Мира; парадная спальня (ок. 1790, все – арх. Бренна; см. илл. к статье о нём), Картинная галерея (1798), Большой (Тронный) зал; библиотечный корпус (1822–24, арх. К. И. [Росси](#)). В отделке интерьеров также участвовали архитекторы Дж. [Кваренги](#), Воронихин, скульпторы И. П. [Мартос](#), И. П. [Прокофьев](#), М. И. [Козловский](#), В. И. [Демут-Малиновский](#), живописцы П. ди Г. [Гонзаго](#), Дж. Б. [Скотти](#) и др. После Вел. Отеч. войны дворцовый ансамбль восстановлен в 1946–77. Во дворце размещено большое собрание зап.-европ. и рус. скульптуры, живописи, мебели, фарфора и стекла, худож. бронзы, часов, тканей и костюма и др.

К дворцу примыкает пейзажный парк (1780–1828, по планам 1780 и 1784 – арх. Ч. Камерон) – один из самых больших в мире (св. 600 га), с прудами, павильонами, обелисками и др. сооружениями, мн. из которых построены по проектам Камерона: ротондальный Храм Дружбы (1780–82), Храм Аполлона (Колоннада Аполлона, 1781–83; статуя Аполлона – копия скульптуры Ф. Г. [Гордеева](#)), Вольер (Птичник, 1782–85; перестроен в 1806 архитекторами П. Д. Шрётером, А. Н. Ворониным), Молочня (1782), колонна «Конец света» (1783), павильон «Памятник родителям» (1786–87, скульптурная группа установлена ок. 1807, скульптор И. П. Мартос), ротондальная «Холодная мыльня» (1799) с мостом Кентавров (1795–99), павильон Трёх граций (1800–01) и др.

Рядом с дворцом расположены регулярные участки парка: Тройная липовая аллея (1780, арх. Ч. Камерон), «Собственный садик» (1780-е гг., худ. А. Ф. Виолье, 1800, арх. Камерон). По проектам В. Бренны с элементами регулярности созданы участки парка: «Большие круги» (1799), «Большая звезда» с Круглым (Музыкальным) залом (1799–1800), «Старая Сильвия» с 12 лучами аллей (1797; 13 бронзовых копий античных статуй, 1780–96) и «Новая Сильвия»; сооружены Амфитеатр («Бельведер»; 1793), «Пиль-башня» (1795–97, росписи 1798 П. ди Г. Гонзаго). В 1798–1803 по проекту Гонзаго вырыты пруды в Долине прудов и Красной долине (на Венерином пруду – о. Любви с трельяжем); в 1800–20-е гг. сформирован р-н Белой берёзы с аллеями-лучами.

Среди др. парковых построек 19 – нач. 20 вв.: мосты – Висконтиев (1802–1803, арх. Д. Висконти по проекту А. Н.

Воронихина) и Чугунный (1823, арх. К. И. Росси); ворота Театральные (1802, арх. В. Бренна) и Чугунные (Николаевские; 1826, арх. Росси); мавзолей «Супругу Благодетелю» (1805–08, арх. Ж. [Тома де Томон](#); памятник имп. Павлу I работы И. П. Мартоса), Розовый павильон (1811–12, арх. Воронихин; танцевальный зал пристроен в 1814 по проекту Росси и П. ди Г. Гонзаго); павильон Росси (1910–13, арх. К. К. Шмидт, по проекту Росси 1816; бронзовая статуя имп. Марии Фёдоровны, 1914, скульптор В. А. [Беклемишев](#)). В нач. 19 в. в парке было св. 30 каскадов (Большой каскад, 1786–87, арх. Ч. Камерон, перестроен в 1792–94, Бренна; Руинный каскад, 1793–94, Бренна).

К югу и юго-западу от музея-заповедника «Павловск» сохранились: обелиск в честь основания П. (1782, арх. Ч. Камерон), ансамбль Мариинского госпиталя с ц. Св. Марии Магдалины (1781–84, арх. Дж. Кваренги), дворцовые конюшни (1786–92, архитекторы Камерон, В. Бренна), крепость Бип (1795–97, архитекторы Бренна, Д. Квадри); Никольский собор в [русском стиле](#) (1900–02, арх. А. И. фон [Гоген](#)). Дерев. Троицкая ц. (2007–08).

Хозяйство

Основа экономики города – сфера услуг, в т. ч. предприятия культуры и туристического бизнеса. В городе развиты культурно-познавательный и событийный виды туризма, ежегодно проводятся Международный фестиваль цветочного и ландшафтного искусства «Императорский букет» (с 2001), международный фестиваль «Кофе&Jazz» (с 2015), фестиваль «Павловские сезоны» и др.

Литература

Лит.: Семевский М. И. Павловск. Очерк истории и описание. 1777–1877. СПб., 1877; Курбатов В. Я. Павловск. 2-е изд. СПб., 1912; Талепоровский В. Н. Павловский парк. П., 1923. 2-е изд. СПб., 2010; Розанов А. С. Музыкальный Павловск. Л., 1978; Кучумов А. М. Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981; Беланина В. А. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1989; Анисимова Е. Е. Особенности планировки и застройки города Павловска // Архитектура Петербурга. СПб., 1992. Ч. 2; Витязева-Лебедева В. А. Павловский дворец. К истории строительства // Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994; Несин В. Н., Сауткина Г. Н. Павловск Императорский и Великокняжеский, 1777–1917. СПб., 1996; Семенова Г. В. Великокняжеские дачи города Павловска // Русская усадьба. М., 1996. Вып. 2(18); Януш Б. В. Неизвестный Павловск: Историко-краеведческий очерк. СПб., 1997–2002. [Ч. 1–2]; Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. М.; СПб., 2000. Т. 2: Государственный музей-заповедник «Павловск». Павловский дворец; Павловск. Императорский дворец: Страницы истории: В 2 т. 2-е изд. СПб., 2004; Януш Б. В. Неизвестный Павловск: последние владельцы, 1892-1917 гг.: [великий князь Константин Константинович, князь Иоанн Константинович]: историко-краеведческий очерк. СПб., 2006; Музыкальный Павловск: история концертной жизни. СПб., 2007; Гусаров А. Ю. Павловск: от основания до наших дней. СПб., 2013.