



ГУЛЬД ГУЛД ГЛЕНН

Авторы: С. В. Грохотов



Г. Гульд.

ГУЛЬД, Гулд (Gould) Гленн (Гленн Герберт) (25.9.1932, Торонто – 4.10.1982, там же), канад. пианист. Из муз. семьи, среди его предков – Э. [Гриз](#). Учился в конс. Торонто у А. Гуэрреро (фп.), Ф. Силвестера (орган), Л. Смита (теория музыки). Концертировал в 1947–64 (трижды в Европе, в т. ч. в 1957 в СССР). Впоследствии работал исключительно в области звукозаписи: как солист (в т. ч. на органе и клавесине), ансамблист (с И. [Менухиным](#), Л. [Роузом](#) и др.), режиссёр, лектор. В последние годы жизни обратился к дирижированию. Оригинальная исполнительская эстетика Г.

сформировалась под воздействием музыки барокко (прежде всего И. С. Баха), а также новой венской школы. Эмоциональная наполненность

каждой муз. интонации, приверженность линейному развитию, изощрённое полифоническое и артикуляц. мастерство, импровизац. свобода орнаментики проявлялись в исполнении им музыки разных эпох и стилей, в сочетании с непривычными темпами порой придавая трактовкам Г. черты крайней субъективности. Высшие достижения пианиста связаны с исполнением музыки И. С. Баха (Г. записал почти все его клавирные сочинения), англ. вирджиналистов, А. Шёнберга, некоторых сочинений венских классиков и И. Брамса. Оказал большое влияние на фп. иск-во 2-й пол. 20 в., в особенности на исполнение музыки барокко.

Парадоксальные взгляды Г. на музыку, несущие на себе отпечаток эстетики авангардизма, нашли отражение в его многочисл. статьях, интервью, сценариях и др. Автор фп. произведений, квартета.

Об-во Г. Гульда (основано в 1983 в Торонто) раз в 3 года присуждает премию его имени в области музыки и коммуникаций.

Литература

Соч.: *Ecrits*. P., 1988–1992. Vol. 1–2; *Selected letters*. Toronto; Oxf., 1992; Нет, я не эксцентрик! / Ред. Б. Монсенжон. М., 2003; *Избранное*: В 2 кн. М., 2006.

Лит.: Payzant G. G. *Gould: music and mind*. Toronto, 1992; Bazzana K. *Wondrous strange: the life and art of G. Gould*. N. Y., 2003.