



КАПУСТИН НИКОЛАЙ ГИРШЕВИЧ

Авторы: О. С. Лебедева

КАПУСТИН Николай Гиршевич (р. 22.11.1937, Горловка Украинской ССР), российский пианист и композитор. В 1961 окончил Московскую консерваторию как пианист (класс А. Б. [Гольденвейзера](#)), с тех пор в Москве. Работал в Эстрадном оркестре Росконцерта под руководством О. Л. [Лундстрема](#) (1961–72), Концертном эстрадном ансамбле Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением В. Н. [Людвиковского](#) (1972–77), в Государственном симфоническом оркестре кинематографии (1977–84), играл в ансамбле с российскими джазовыми музыкантами Г. А. [Гараняном](#), А. Н. Зубовым и А. А. Кузнецовым. Как композитор дебютировал в 1957 на Международном фестивале молодёжи и студентов в Москве Концертом (№ 1) для фортепиано с джазовым оркестром (солист автор, оркестр Центрального дома работников искусств под управлением Ю. С. [Саульского](#)).

Композиторская стилистика Капустина менялась со временем. В 1960-е гг. она соединяла традиции джаза (Дж. [Гершвин](#), Дюк [Эллингтон](#), А. Н. [Цфасман](#)) и русской романтической фортепианной музыки. С конца 1970-х – начала 1980-х гг. Капустин пытался синтезировать джаз и рок, использовал элементы современных авангардных техник (квази-серийные [бассо остинато](#), неквадратные периоды, особые виды [ритмического деления](#)) и [неоклассицизма](#) (образец специфического синтеза джаза и классики – Сюита в старинном стиле ор. 28, 1977). Среди наиболее популярных сочинений (все для фортепиано) – Токката ор. 36 (1983), 8 концертных этюдов ор. 40 (1984), Вариации ор. 41 (1984), Экспромт ор. 66 № 2 (1991); Капустин — автор Симфониетты (ор. 49, 1987), концертов для фортепиано (всего 6), для саксофона, для контрабаса с оркестром, 24 прелюдий и фуг для фортепиано (ор. 82, 1997). При всём блеске виртуозности в сочинениях для или с участием фортепиано, значительном жанровом многообразии музыка Капустина драматургически статична и несколько шаблонна по форме.

Сольным публичным выступлениям Капустин со временем стал предпочитать студийные записи собственных сочинений. Его произведения также исполняли видные пианисты в России и за рубежом, среди них – М. А. Амлен, А. С. Володин, Н. Л. [Луганский](#), С. Осборн, Н. А. [Петров](#), В. Л. Руденко, Дж. Салмон.