



ГРАНА́ДОС ГРАНАДОС-И-КАМПИ́НЯ ЭНРИ́КЕ



ГРАНА́ДОС, Грана́дос-и-Кампи́нья (Granados y Campiña) Э́нрике (27.7.1867, Лерида, Каталония – 24.3.1916, Ла-Манш), исп. (каталонский) композитор, пианист и педагог. Учился в Барселоне у Ф. Хурнета и Х. Пухоля (фп.), Ф. [Педреля](#) (композиция), в 1887–89 совершенствовался в Парижской конс. у Ш. [Берио](#) (фп.). С 1890 как пианист выступал в Испании, Франции и других странах (большим успехом у публики пользовались его концертные импровизации). Включение в концертные программы собств. пьес в «испанском» стиле (сб. «Испанские танцы» опубл. в 1900) обозначило осн. тенденцию творчества Г. – внедрение в академич. музыку элементов исп. фольклора (в этом направлении ранее работал его предшественник И. [Альбенис](#)). Вместе с тем стиль Г. обнаруживает влияние композиторов-романтиков 19 в. (тяготение к программности, особенности композиции и оркестровки, опора на мажорно-минорную тональность с элементами модальности). Организатор и директор Академии музыки в Барселоне (1901–16), в которой вёл класс фп.

Самое популярное сочинение Грана́доса – фортепианный цикл «Гойески» (1–2-я тетради, 1911–12) – вдохновлено картами [Ф. Гойи](#) для шпалер королевской мануфактуры. На основе «Гойесок» создал оперу под тем же названием (1916, Нью-Йорк). Среди др. сочинений: опера «Мария дель Кармен» (1898, Мадрид), симфонич. поэма «Данте» (1908), пьесы для виолончели (Г. написал их для своего друга П. [Касальса](#)), камерно-инструментальные ансамбли, романсы и песни (на каталанском яз.). Автор методических работ. Наследие Г. мало изучено, некоторые его сочинения не изданы. Утонул в Ла-Манше на пути из США в Европу при кораблекрушении, вызванном атакой нем. подводной лодки.

Литература

Лит.: Розеншильд К. Э. Грана́дос. М., 1971; Hess C. A. E. Granados: a bio-bibliography. N. Y., 1991.