

«ЛА СКА́ЛА»

Авторы: В. М. Паппе



Театр «Ла Скала».

«ЛА СКА́ЛА» [*«La Scala»*; полное назв. — *«Teatro alla Scala»* («Театро алла Скала», букв. — Театр у лестницы)], оперный театр в Милане (Италия).

Один из крупнейших центров мировой муз. культуры. Здание построено в 1778 на месте театра «Реджо Дукале» (сгорел в 1776) по проекту арх.

Дж. Пьермарини, под рук. архитекторов П. Марлиани, П. Нозетти, А. и

Дж. Фе (зал на 2800 мест); реставрировалось в 1907, 1946 (после

разрушения в 1943 при бомбардировке; зал расширен до 3600 мест; арх.

Л. Секки), в 2002–04 (арх. М. Ботта). Назван по ц. Санта-Мария-делла-

Скала, находившейся на этом месте с 14 в. Открыт в 1778 оперой

«Признанная Европа» А. Сальери (даны также 2 балета хореографа Дж. Канциани — «Пафио и Мирра, или Кипрские пленники» и «Усмирённый Аполлон»). До кон. 18 в. ставились оперы-серия и балеты (в период карнавала), оперы-буффа и драматич. спектакли.

Опера. В 1810-е гг. впервые поставлены оперы Дж. Россини «Пробный камень» (1812), «Турок в Италии» (1814),

«Сорока-воровка» (1817). С этого времени и поныне основу репертуара составляет итал. опера. На сцене

«Ла С.» впервые поставлен ряд известнейших опер мирового репертуара: «Пират» (1827) и «Норма» (1831)

В. Беллини, «Лукреция Борджиа» Г. Доницетти (1833), «Мефистофель» А. Бойто (1868), «Джоконда»

А. Понкьелли (1876), «Отелло» (1887) и «Фальстаф» (1893) Дж. Верди, «Андре Шенье» У. Джордано (1896),

«Мадам Баттерфляй» (1904) и «Турандот» (1926) Дж. Пуччини. Значит. событиями в истории театра стали

постановки опер Р. Вагнера («Нюрнбергские мейстерзингеры», 1889; «Зигфрид», 1899; «Парсифаль» и «Золото

Рейна», обе 1903), Р. Штрауса («Саломея», 1906; «Электра», 1909; «Кавалер розы», 1911), М. П. Мусоргского

(«Борис Годунов», 1909; «Хованщина», 1926), первые постановки опер «Давид» Д. Мийо (1955), «Диалоги

кармелиток» Ф. Пуленка (1957), сценич. кантат «Триумф Афродиты» К. Орфа (1953), «Атлантида» М. де Фальи

(1962). Важную роль в истории оперы сыграли дирижёры А. [Тосканини](#) (муз. рук. в 1898–1903, 1906–08, 1920–29),

Т. [Серафин](#), В. Де Сабата, В. [Фуртвенглер](#), Г. фон [Караян](#), Л. [Бернштайн](#), Ф. Молилари-Праделли, К. М.

[Джулини](#), Дж. Гавадзени, К. [Аббадо](#) (муз. рук. в 1980–86), Р. [Мути](#) (муз. рук. в 1986–2005) и др. В «ЛаС.»

выступали крупнейшие певцы мира: И. А. [Кольбран](#), Дж. Б. [Рубини](#), Л. [Лаблаш](#), А. [Тамбурины](#) (кон. 18 – нач.

19 вв.), Джудитта и Джулия [Гризи](#), М. [Малибран](#) (с 1830-х гг.), А. [Патти](#), Ф. [Таманьо](#), М. [Баттистини](#), Н. [Мелба](#)

(1870–1890-е гг.), Э. [Карузо](#), Титта [Руффо](#) (с нач. 20 в.), Т. [Скипа](#), Б. [Джилли](#), Т. [Даль Монте](#), А. Пертиле (1910–

1920-е гг.), в дальнейшем — М. [Канилья](#), Дж. [Ди Стефано](#), М. [Дель Монако](#), М. [Каллас](#), Р. [Тебальди](#),

Дж. [Симионато](#), Б. [Христов](#), Н. [Гяуров](#), Ф. [Корелли](#), Р. [Скотто](#), М. [Френи](#), К. [Бергонци](#), П. [Каппуччилли](#),

Л. [Паваротти](#), П. [Доминго](#), Т. [Берганса](#), Дж. [Сазерленд](#), М. [Тальвела](#), М. [Кабалье](#), Л. [Прайс](#), Э. [Грубелова](#),

Ч. [Бартоли](#), А. Георгиу и мн. др.; среди рус. певцов — Ф. В. [Литвин](#), Ф. И. [Шаляпин](#), Л. В. [Собинов](#), И. К. [Архипова](#),

В. А. [Атлантов](#), Г. П. [Вишневецкая](#), Т. А. [Милашкина](#), Е. В. [Образцова](#); укр. певица С. А. [Крушельницкая](#).

Балет. Развитие балета в «ЛаС.» в кон. 18 – 1-й пол. 19 вв. связано с деятельностью Д. М. Г. [Анджолини](#), С. [Вигано](#), К. [Блазиса](#). В 1813 при театре открыта Королевская академия танца, откуда вышли К. Розати, К. Беретта, В. [Цукки](#), позднее – виртуозные танцовщицы, последние представительницы миланской школы К. [Брианца](#), П. [Леньяни](#), К. [Замбелли](#), а также Э. [Чеккетти](#). В 1921 при театре открылась школа под рук. О. И. [Преображенской](#). Обновлению итал. балетного иск-ва способствовали гастроли рус. артистов в 1927, деятельность М. М. [Фокина](#) и Л. Ф. [Мясина](#). В 1940–70-х гг. в «ЛаС.» работал хореограф А. Миллош (в 1946–50 худ. рук.), танцовщики У. Дель Ара, Дж. Перуджини, М. Пистони, К. [Фраччи](#) и др. Во 2-й пол. 20 в. с труппой сотрудничали Дж. [Баланчин](#), Б. [Кульберг](#), Р. [Пети](#), К. [Макмиллан](#), И. [Килиан](#), П. [Лакотт](#), Дж. [Роббинс](#). На рубеже 20–21 вв. пришло новое поколение танцовщиков: А. Ферри, Дж. Джелати, А. Грилло, В. Д'Амато, К. Ди Помпо, Ф. Седеньо, Б. Тамбоне, М. Ванадиа, М. Вильянова и др. Репертуар пополнился новыми постановками М. [Марен](#), П. [Тейлора](#), М. [Эка](#), У. [Форсайта](#) и др.

В «Ла С.» работали режиссёры Л. [Висконти](#), Дж. [Стрелер](#), Ф. [Дзеффирелли](#), Ж. П. [Поннель](#) (оба также художники), Дж. Де Лулло, Л. Ронкони, художники Дж. [Де Кирико](#), Р. [Гуттузо](#), Н. А. [Бенуа](#), М. Кьяри, П. Л. Пицци, М. Веллани-Марки, Г. Шилтян и др.

Театральный сезон продолжается с декабря по июнь. Осенью в театре проводятся симфонич. концерты.

В 1955 премьерой оперы «Тайный брак» Д. Чимарозы открыт филиал театра – «Пиккола Скала» («Piccola Scala»; зал на 600 мест). На этой сцене ставятся камерные спектакли, в т. ч. оперы Г. Пёрселла и К. Монтеверди; впервые поставлены совр. оперы – «Язык цветов» Р. Росселлини (1963), «Герои Бонавентуры» Дж. Ф. Малипьеро (1969).

При «Ла С.» в 1913 открыт театральный музей.

Литература

Лит.: Gatti C. Il Teatro alla Scala, nella storia e nell'arte, 1778–1963. Mil., 1964; Театр Ла Скала / Сост.

И. Г. Константинова. М., 1989; Тарасов Л. М. Театр Ла Скала. Л., 1989; Barigazzi G. La Scala racconta. Mil., 1991.