



«МАНХЭТТЕН ТРА́НСФЕР»

Авторы: О. С. Лебедева

«МАНХЭТТЕН ТРА́НСФЕР» («Manhattan Transfer»), американский джазовый вокальный ансамбль. Основан в 1969 вокалистом Т. Хаузером (1941–2014), назван по одноимённому роману Дж. [Дос Пассоса](#). В первый состав входили также Дж. Пистилли, Э. Диккинс, М. Нельсон, П. Розалиа. В 1972 создан 2-й состав, в него вошли (наряду с Хаузером) вокалистки Дж. Сиджел (р. 1952) и Л. Массе (р. 1954), которую в 1978 заменила Ш. Бентайн (р. 1954), и вокалист А. Пол (р. 1949); в таком составе квартет существовал до 2014. В репертуаре – джазовые обработки музыки разных жанров от американских и латиноамериканских эстрадных песен до [госпела](#) и [джазовых стандартов](#). Эмблемой «Manhattan Transfer» стала вокальная версия инструментальной пьесы Дж. [Завинула](#) «Birdland» (по названию популярного в 1950–60-е гг. нью-йоркского джазового клуба) в аранжировке Сиджел. Среди других известных композиций – «Tuxedo Junction» (обработка темы Г. [Миллера](#)), «The boy from New York City», «Soul food to go»; среди лучших альбомов – «Extensions» (1979), «Mecca for moderns» (1981; песни посвящены главным образом Нью-Йорку), «Vocalese» (1985), «Brasil» (1987), «The Chick Corea Songbook» (2009; на музыку Чика [Кориа](#)).

Интерпретации «Manhattan Transfer» отличают безупречная ритмическая дисциплина и точность интонирования, в т. ч. в гармонически сложных разделах (с использованием нетерцовых созвучий и терцовых аккордов с добавленными тонами), в пьесах без инструментального сопровождения – например, в композиции «A nightingale sang in Berkeley Square» (автор вокальной аранжировки Дж. Пьюэрлинг был удостоен за неё премии «Грэмми», 1981). Ансамбль в разные годы сотрудничал с известными джазовыми и поп-музыкантами, среди которых – С. [Уандер](#), И. [Линс](#), Б. Макферрин, С. [Гетц](#), Чик Кориа. «Manhattan Transfer» много гастролировал в разных странах, в т. ч. неоднократно в России (с 1997). 8 премий «Грэмми» (1980–83, 1985, 1988, 1991).