



## КРЕСПЁН РЕЖИН

КРЕСПЁН (Crespin) Режин (23.2.1927, Марсель – 5.7.2007, Париж), французская певица (сопрано, затем меццо-сопрано). Училась в Парижской консерватории у Ж. Жуатта и П. Кабанеля. Дебютировала на оперной сцене в 1948 (Шарлотта в опере «Вертер» Ж. Массне). С 1951 выступала в Парижской опере (с 1956 солистка). Пела в крупнейших оперных театрах мира, в т. ч. в лондонском «Ковент-Гардене» (с 1960), нью-йоркской «Метрополитен-опере» (с 1962), Чикагской опере (1964). Участница международных музыкальных фестивалей в Байрёйте (с 1958), Глайндборне (с 1959), Зальцбурге (с 1967). В равной степени владела французским, итальянским и немецким репертуаром 19–20 вв. Среди лучших сопрановых партий: Зиглинда и Брунгильда («Кольцо нибелунга» Р. Вагнера), Маршальша («Кавалер розы» Р. Штрауса), Тоска (одноимённая опера Дж. Пуччини). Креспен – одна из лучших исполнительниц сочинений Ф. Пуленка (партия Мадам Лидуан в парижской премьере оперы «Диалоги кармелиток», 1957, затем партия Мадам де Круасси в той же опере; камерная музыка).

В конце 1960-х гг. Креспен перешла на партии меццо-сопрано (занималась у немецкого преподавателя Р. Бауца), с успехом исполняла партии Кармен (одноимённая опера Ж. Бизе), Кундри («Парсифаль» Вагнера) и др. Завершила карьеру в 1989, последняя партия – Графиня в «Пиковой даме» П. И. Чайковского.

Офицер (1982), командор (1994) ордена Почётного легиона.

### Литература

Соч.: *La vie et l'amour d'une femme*. P., 1982.