

МАШО ГИЛЬОМ ДЕ

Авторы: С. Н. Лебедев

МАШО Гильом де (Гильом де Машо, Guillaume de Machaut, Machault) (ок. 1300, Машо, близ Реймса – апрель 1377, Реймс), французский поэт и композитор, важнейший представитель музыкально-исторического периода *арс нова*. С 1323 писец, секретарь, затем придворный («familier», букв. – свой человек) короля *Яна Люксембургского*, сопровождал его в разъездах и воен. походах (в т. ч. в Литву, 1327–29). Вероятно, по ходатайству короля М. с 1330 получал церковные бенефиции в разл. церквях Франции. В 1337–77 каноник в кафедральном соборе Реймса (вместе со своим братом Жаном, каноником с 1355); за годы службы переболел чумой (во время эпидемии 1348–49) и пережил 2-месячную осаду англ. войск (1359–60). В должности каноника имел возможность отлучаться со службы; благодаря дочери короля Бонне Люксембургской вошёл в высшие круги франц. общества, был знаком с её мужем королём *Иоанном II Добрым*, их сыновьями *Карлом V* Мудрым и *Филиппом Храбрым*. Эти и др. франц. аристократы выступали заказчиками поэтич. и муз. сочинений М. В круг общения М. входили, вероятно, *Филипп де Випри*, Ж. *Фруассар*, Э. *Дешан* (он называл М. «земным богом гармонии») и, возможно, Дж. *Чосер*. В 1360-е гг. М. неожиданно увлёкся юной поклонницей своего таланта Перонной д'Армантьер (которую называл «Tout-belle» – «всепрекрасная»), что отразилось в его сочинениях. В последние годы жизни редактировал и упорядочивал полное собрание своих рукописей (с богатыми иллюстрациями) для патронов, благодаря чему наследие М. прекрасно сохранилось.



Г. де Машо. Миниатюра из французской рукописи. 14 в. Национальная библиотека Франции.

В своём творчестве М. «объединил лучшее в искусстве двух миров – устного и книжного» (М. А. Сапонов). Продолжая традиции *труверов* Жанно де Лескюреля и *Адама де ла Аля*, возвысил франц. песню, ранее бытовавшую в устной среде, до уровня «композиторской» проф. музыки. С именем М. связывается взлёт популярности «ди» (dit, букв. «сказание») – литературного жанра, совмещающего поэзию и прозу различного содержания (лирического, морализующего, сатирического, дидактического и т. д.), иногда с музыкальными вставками. Манифестацией творч. кредо М. стал стихотв. Пролог к «Сказанию о саде» («Dit dou vergier», 1330-е гг.), написанный ок. 1371, – первый образец поэтики на франц. яз.; в нём М. описал традиц. поэтич. жанровые формы, представил поэзию как часть риторики, рассмотрел вопросы, касающиеся музыки. Среди др. поэтич. произведений М. важное место занимают: «Правдивое сказание» («Voir dit», ок. 1364), содержащее ценные автобиографич. заметки, 8 муз. вставок, а также письма к Перонне, в которых он обсуждает технику композиции, особенности восприятия и детали интерпретации собств. сочинений; поэма «Снадобье Фортуны» («Remède de Fortune», до 1342) с 9 пьесами, представляющими собой полный реестр лирич. муз. жанров (форм). Творчество М. оказало огромное влияние на франц. поэтов 14–16 вв.: Ж. Фруассара, Э. Дешана, *Кристину Пизанскую*, А. *Шартье*, *Карла Орлеанского* и др.

М. стал стихотв. Пролог к «Сказанию о саде» («Dit dou vergier», 1330-е гг.), написанный ок. 1371, – первый образец поэтики на франц. яз.; в нём М. описал традиц. поэтич. жанровые формы, представил поэзию как часть риторики, рассмотрел вопросы, касающиеся музыки. Среди др. поэтич. произведений М. важное место занимают: «Правдивое сказание» («Voir dit», ок. 1364), содержащее ценные автобиографич. заметки, 8 муз. вставок, а также письма к Перонне, в которых он обсуждает технику композиции, особенности восприятия и детали интерпретации собств. сочинений; поэма «Снадобье Фортуны» («Remède de Fortune», до 1342) с 9 пьесами, представляющими собой полный реестр лирич. муз. жанров (форм). Творчество М. оказало огромное влияние на франц. поэтов 14–16 вв.: Ж. Фруассара, Э. Дешана, *Кристину Пизанскую*, А. *Шартье*, *Карла Орлеанского* и др.

Музыка М. изысканна и разнообразна. Его 4-голосная месса (т. н. месса Нотр-Дам – «во славу Богородицы»; 1-я пол. 1360-х гг.) – первая в истории авторская месса (т. е. написанная одним композитором на полный текст ordinaria). Некоторые из его ле (всего 19) достигают значительных (сравнимых с мессой) масштабов, напр. «Ле об источнике» («Lay de la fonteinne»), где начальное куртуазное обращение к Прекрасной Даме переходит в молитву к «другой Даме» – Богородице, и «Ле об умиротворении» («Lay de confort»). Виреле (всего 33), баллады (42) и рондо (21) – одnogолосные (по традиции) или 2–4-голосные; среди самых известных: виреле «О, нежная милая дама» («Douce dame jolie») и «Останусь предан Вам» («Foy porter»); рондо «Мой конец – моё начало» («Ma fin est mon commencement»; образец ракоходного канона) и «Семнадцать, пять, тринадцать, четырнадцать и пятнадцать» («Dix et sept, cinq, trese, quatorse et quinse»; текст включает в себе анаграмму RENOP [PERON], имени подруги поэта); баллады «Из всех цветов» («De toutes flours») и «Дама, в которой вся моя радость» («Dame, de qui toute ma joie»; обе – из «Снадобья Фортуны»). Для исполнения светских пьес М. предполагал участие муз. инструментов, однако в нотных рукописях названия инструментов не обозначены. М. принадлежат также 22 (или 23) политекстовых (на лат., франц., на том и другом языках одновременно) 3–4-голосных мотета; это наиболее сложная для восприятия часть его наследия. В большинстве мотетов формообразующее значение имеет изоритмия. Эта техника композиции применена также в частях мессы, в зокете «Давид» и даже в песенных жанрах [пан-изоритмия в балладе «Если любовь не принуждает» («S'Amours ne fait par»)]. На основе муз. сочинений М. совр. наука формирует свои представления о принципах и категориях старомодальной гармонии; в них же [напр., в рондо «Пусть я в забвении» («Puis qu'en oubli»)] обнаруживаются новаторские черты в рамках старинной тональности (прототональности), для которой характерны трактовка терцовых структур как несовершенных диссонансов, легко узнаваемые на слух их разрешения в совершенный консонанс квинтоктавы.

Литература

Соч.: Oeuvres / Éd. E. Hoepffner. P., 1908–1921. Vol. 1–3 [поэтич. соч.]; Poésies lyriques / Éd. V. Chichmaref. P., 1909. Vol. 1–2; Oeuvres complètes. Monaco, 1977. Vol. 1–5 [муз. соч.]; Пролог к «Сказанию о саде» / Пер. М. А. Сапонова // Старинная музыка. 2000. № 4; Латинские стихотворения / Пер. О. С. Лебедевой // Там же. 2004. № 3/4.

Лит.: Machabey A. G. de Machault. La vie et l'oeuvre musical. P., 1955. Vol. 1–2; Eggebrecht H. H. Machauts Motette Nr.9 // Archiv für Musikwissenschaft. 1962–1963. № 19–20, 1968. № 25; Reaney G. G. de Machaut. L., 1971; Сапонов М. А. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо // Проблемы музыкального ритма / Сост. В. Н. Холопова. М., 1978; он же. «Стройные формой любовные песни»... // Старинная музыка. 2000. № 4; Cerquiglini J. G. de Machaut et l'écriture au XIVe siècle: «un engin si subtil». P., 1985; Leech-Wilkinson D. Machaut's Mass: an introduction. Oxf., 1990; idem. Le Voir Dit and La Messe de Nostre Dame: aspects of genre and style in the late works of Machaut // Plainsong and Medieval Music. 1993. № 2; Earp L. G. de Machaut: a guide to research. N. Y.; L., 1995; Bétemps I. L'imaginaire dans l'œuvre de G. de Machaut. P., 1998; G. de Machaut: 1300–2000 / Éd. J. Cerquiglini-Toulet, N. Wilkins. P., 2002; Robertson A. W. G. de Machaut and Reims: context and meaning in his musical works. Camb., 2002; Лебедев С. Н. Super omnes speciosa. Латинская поэзия в музыке Г. де Машо // Старинная музыка. 2004. № 3/4; он же. Прототональность в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения // Ad musicum: к 75-летию со дня рождения Ю. Н. Холопова. М., 2008; A companion to G. de Machaut / ed. D. McGrady, J. Bain. Leiden, 2012.