



РОЧ КЕВИН



К. Роч. Штаб-квартира католического движения «Рыцари Колумба» в Нью-Хейвене. 1965–69. Фото Seth Tisue

РОЧ (Roche) Кевин (Эймонн Кевин) (14.6.1922, Дублин – 1.3.2019, Гилфорд, штат Коннектикут), американский архитектор. Учился в Нац. ун-те в Дублине (1940–45) и в Иллинойском технологич. ин-те в Чикаго у Л. *Мис ван дер Роэ* (1948–49). С 1950 работал в бюро Эро *Сааринена* в Блумфилд-Хилс, штат Мичиган. После смерти Сааринена в 1961 возглавил его бюро совм. с Дж. Динкелю (соавтор Р. до своей смерти в 1981), завершив такие его работы, как терминал TWA в аэропорту им. Дж. Ф. Кеннеди в Нью-Йорке (1956–62), мемориальная арка «Гейтвей-арч» в Сент-Луисе (проект с 1947; 1963–65) и др. Первой крупной самостоят. постройкой Р. стал Оклендский музей штата Калифорния (1961–69) – вписанное в ландшафт сооружение, на кровлях и террасах которого разбит сад. Здание Фонда Форда в Нью-Йорке (1963–67) с многоэтажным озеленённым атриумом, штаб-квартира католич. движения «Рыцари Колумба» в Нью-Хейвене (1965–69), Музей евр. наследия и мемориал холокоста в Нью-Йорке (1997 и 2003), Дублинский конференц-центр (2007–10) отразили стремление Р. к созданию цельного эффектного

образа обществ. постройки. С 1967 Р. занимается реконструкцией и расширением *Метрополитен-музея* в Нью-Йорке. Его многочисл. проекты штаб-квартир коммерч. компаний сочетают детально продуманную функциональность с вниманием к ландшафтному контексту: «Union Carbide» в Данбери, штат Коннектикут (1982), «Deere & Co» в Молине, штат Иллинойс (1978), «Bouygues» под Парижем (1988) и др. Также среди работ Р. – высотные сооружения (здание ЮНИСЕФ в Нью-Йорке, 1987; комплекс «Shiodome» в Токио, 2003, и др.) и корпуса вузов (центр исполнительских искусств Паэур Мичиганского ун-та в Анн-Арбор, 1971; центр изящных искусств Массачусетского ун-та в Амхерсте, 1974, и др.).

Литература

Лит.: Dal Co F. K. Roche. N. Y., 1985; Pelkonen E. L. K. Roche: Architecture as environment. New Haven, 2011.