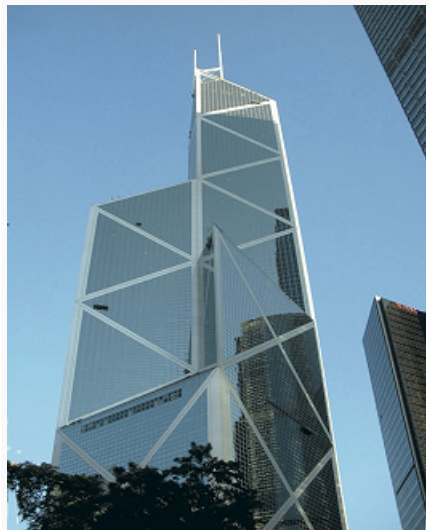


ПЕЙ ПЭЙ ИО МИН



И. М. Пей. Небоскрёб «Bank of China» в Гонконге. 1989.

ПЕЙ, Пэй (Pei) Ио Мин (имена обычно скрыты под инициалами I. M. Pei, И. М. Пей) (26.4.1917, Гуанчжоу – 16.5.2019, Нью-Йорк), американский архитектор, чл. Ин-та Франции (АХ; 1984), Королевской академии в Лондоне (1993). Родился в семье кит. банкира. С 1935 учился в США – в Пенсильванском ун-те в Филадельфии, затем в Массачусетском ин-те технологии в Кембридже, где преподавание шло в русле [бозар](#) (окончил в 1940); также в школе дизайна Гарвардского ун-та в Бостоне (1942–46), где познакомился с В. [Гропиусом](#) и М. [Брёйером](#); в 1945–48 преподавал там же. В 1943–45 работал в Нац. исследовательском к-те по вопросам обороны. В 1948–55 П. как директор архит. управления компании-застройщика «Webb & Knapp» в Нью-Йорке спроектировал небоскрёб «Place Ville-Marie» в Монреале (1953; реализация – 1962) и др. крупные объекты. В 1955–90 возглавлял собств. мастерскую в Нью-Йорке.

Известность П. принесли здания в русле позднего [модернизма](#)

с подчёркнуто массивными бетонными объёмами: Нац. центр атмосферных исследований в Боулдере, штат Колорадо (1964–67), худож. Музей Эверсона в г. Сиракьюс, штат Нью-Йорк (1966–1968), вост. крыло Нац. галереи в Вашингтоне (1971–78), Президентская б-ка и музей Дж. Ф. Кеннеди в Бостоне (1977–1979; расширение – 1991). Пластич. свойства бетона П. использовал также в мемориальной часовне Луче в Тайчжуне (1962–63), типовом проекте башни аэропортового командно-диспетчерского пункта для Федерального авиац. агентства (1962; реализован 50 раз в 1966–72) и др. Принципы традиц. архитектуры с кон. 1970-х гг. проявлялись в разной степени в работах П., среди которых – зап. крыло бостонского Музея изящных искусств (1978–81), гостиница «Сяншань» («Фрагрант хилл») в Пекине (1980–82), реконструкция Лувра (1985–89; 2-я очередь – 1993), музей Михо близ г. Сигараки в Японии (1997), расширение Музея г. Сучжоу (2006), Музей исламского иск-ва в Дохе (2008). Также для этого периода характерно сочетание крупных остеклённых и облицованных камнем объёмов (Музей совр. иск-ва им. вел. герцога Жана в Люксембурге, 2006, и др.). Среди высотных построек П. – «Oversea-Chinese Banking Corporation Centre» в Сингапуре (1971–76), «Texas Commerce Bank» в Хьюстоне (ныне «JPMorgan Chase & Co.»; 1978–82), «Bank of China» в Гонконге (1989), гостиница «Фор Сизонс» в Нью-Йорке (1990–93). Офицер Почётного легиона (1993). Среди сыновей П. – архитекторы Чен Чун Пей и Ли Чун Пей, не раз выступавшие его соавторами.

Литература

Лит.: Cannell M. T. I. M. Pei: mandarin of modernism. N. Y., 1995; Boehm G. von. Conversations with I. M. Pei: light is the key. Munich; N. Y., 2000; Wiseman C. I. M. Pei: a profile in American architecture. N. Y., 2001; Jodidio Ph., Adams Strong J. I. M. Pei: complete works. N. Y., 2008.