

ЦЕРКОВНЫЕ ЛАДЫ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЦЕРКОВНЫЕ ЛАДЫ, церковные тоны (лат. modi, toni, tropi), система восьми октавных *модальных* ладов, лежащих в основе *григорианской монодии* (лат. cantus planus). Категории церковных ладов: 7-ступенный *звукоряд* (центральный элемент системы); *мелодическая формула* (идентификатор лада; особенно значима в начале мелодии); амбитус (объём, диапазон); наклонение (плагальное, автентическое); вид консонанса (лат. species; ладовый остов определяют виды кварты и квинты); *метабола* (чаще всего по звукоряду, на практике реализовалась как гексахордовая *мутация*); клаузула (см. в ст. *Каденция*) и др. Модальные функции: *финалис* (заключительный тон, первичный устой), *реперкусса*, или *тенор* (вторичный устой), вокс (статическая звукорядная функция, например, *mi, fa*) и др. Интервальный род церковных ладов – *диатоника*; на практике, в ходе развёртывания лада в конкретном распеве, нередко встречается 8-звучная *миксодиатоника* (2 равноправных варианта одной ступени b, условно соответствующих «си» и «си-бемолю»).



Звукоряды церковных тонов.

Римскими цифрами показаны порядковые номера, бревисами – финалисы, половинными нотными головками – реперкуссы (в самых ранних средневековых рукописях реперкусса ...

Для идентификации церковных ладов средневековые музыканты и литургисты применяли латинские термины-синонимы, предложенные ещё *Бозцием*: tonus, modus, tropus (тон, лад, троп; последний встречается реже других). В старинных (*тонарий* и др.) и современных («Liber usualis», «Liber hymnarius», «Graduale triplex») обиходных певческих книгах, в многоголосной авторской музыке 16–17 вв. церковные лады обозначаются латинскими порядковыми числительными («тракт VIII тона», «антифон I тона», «магнификат II тона»). Альтернативная схема описывает 4 лада, в каждом из которых – 2 наклонения; числительные для двух «общих» ладов стилизованы на греческий манер: прот (protus; охватывает I и II тоны – прот автентический и прот плагальный), девтер (deuterus; охватывает III и IV тоны), трит (tritus; V и VI тоны) и тетрард (tetrardus; VII и VIII тоны). Церковные лады также описываются терминами, производными от греческих этнонимов: I тон – дорийский (dorius), II – гиподорийский (hypodorius), III – фригийский (phrygius), IV – гипофригийский (hypophrygius), V – лидийский (lydius), VI – гиполидийский (hypolydius), VII – миксолидийский (mixolydius), VIII – гипомиксолидийский (hypomixolydius). «Этнические» наименования ладов, распространённые в современных светских исследованиях, в церковной практике как правило не применяются.

Церковные лады как теоретическая система были впервые описаны в музыкальных трактатах 9 в.: «Иная музыка» («Alia musica») анонимного автора, «Musica» *Хуквальда* Сент-Аманского, «Музыкальное учение» («Musica disciplina») *Аверлиана* из Реоме, «Учебник музыки» («Musica enchiridis») и «Схолии к учебнику музыки»

(«Scolica enchiriadis») Псевдо-Хукбальда. Позднее учение о церковных ладах стабилизировалось, хотя некоторые теоретики представляли его по-своему (анонимный автор «Диалога о музыке», известный как Псевдо-Одо, [Гвидо Аретинский](#), Берно из Райхенау, [Якоб Льежский](#), [Маркетто Падуанский](#), Й. [Тинкторис](#)); особенно популярными стали расширения модальной теории Г. [Глареана](#) и Дж. [Царлино](#). В целом вплоть до 17 в. учёные описывали современную им церковную полифонию как многоголосный вариант «стандартных» монодических церковных ладов, несмотря на новое качество звуковысотной системы самой музыки – модальной гармонии, в которой одни «старые» категории (иниций, амбитус, мелодическая формула) практически нивелировались, а другие (финалис, тенор, клаузула, метабола) были радикально переосмыслены. Poleмика о существовании многоголосных церковных ладов, начавшаяся в эпоху Возрождения, приобрела размах и остроту в 20–21 вв. (К. [Дальхауз](#), Б. Майер, Г. Пауэрс, Ю. Н. [Холопов](#)).

Отдельные средневековые и ренессансные теоретики (Иоанн Коттон, Арибо Схоласт, Адам Фульдский, [Рамос де Пареха](#), П. Арон) представляли церковные лады не только как композиционно-техническую систему, но и, подобно античному пониманию ладов, как систему этическую, однако о каком-либо единообразии [этоса](#) церковных ладов говорить невозможно.

Церковные тоны (лады) следует отличать от псалмовых тонов (см. в ст. [Псалмодия](#)). Псалмовые тоны имеют более древнее происхождение, чем церковные лады, по этой причине в них нет категорий и функций в том объёме и виде, в каком они присутствуют в развитых григорианских мелодиях. Общим для церковных ладов и псалмовых тонов является принадлежность к типу модальных ладов западной монодии.

В русской и советской музыковедческой традиции вместо термина «церковные лады» иногда применялось слово «лады» (о музыке, подчиняющейся системе церковных ладов, говорили, что она написана «в ладах»). Начиная с Ю. Н. [Тюлина](#) (1937) активно использовался термин [натуральные лады](#).

Литература

Лит.: Powers H. Mode // The new Grove dictionary of music and musicians. L.; N. Y., 1980. Vol. 12; Холопов Ю. Н. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Холопов Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки. М., 2015; Лыжов Г. И. Спор К. Дальхауза и Б. Майера о старинных ладах // Музыкальные миры Ю. Н. Холопова. М., 2016.