



ТРУВЕ́РЫ

ТРУВЕ́РЫ (франц. trouvères, от trouver – находить, придумывать), средневековые поэты-музыканты, сочинявшие на французском языке (язык ойль) в 12–13 вв. на севере Франции (*Пикардия, Артуа, Иль-де-Франс*). Творчество Т., развивавшееся под влиянием поэзии *трубадуров* в русле *куртуазной литературы* и тесно связанное с народной поэзией, культивировалось при дворах аристократов.

Поэзия Т. (в том числе эпическая) по большей части распевалась (с собственным аккомпанементом на музыкальном инструменте). Одноголосные песни Т. нередко представляют собой *контрафактуру* мелодий других Т. и трубадуров. Сохранилось около 1400 нотных памятников, в том числе 7 композиций Конона де Бетюна, 11 – Готье д’Эпиналя, 17 – Монио Аррасского (т. е. Аррасский монах), свыше 20 – Готье де Куанси, 32 – Жанно де Лекюреля, 36 – *Адама де ла Аля*, около 50 – *Тибо Шампанского* и около 50 – Гаса Брюле. Наиболее значителен вклад в историю музыки «последнего трувера» – Гильома де *Машо*. Песни Т. в форме *бар* аналогичны моделям трубадуров. Среди новых текстомузыкальных форм – песни (в том числе многоголосные) со стихами твёрдых форм (*виреле, баллады, рондо*), *ле* и строфические *шансон*. Творчеству Т. обязан своим рождением жанр *рыцарского романа* (*Кретьен де Труа*, Готье Аррасский и др.). Практика парижских Т. описана в трактате их современника *Иоанна де Грокейо* (13 в.).

Литература

Изд.: [В кн.:] Виллардуэн Ж. де. Взятие Константинополя. Песни труверов. М., 1984; Trouvère lyrics with melodies. Complete comparative edition, ed. H. Tischler // Corpus Mensurabilis Musicae 107. 1997.

Лит.: Матюшина И. Г. Древнейшая лирика Европы. М., 1999; Сапонов М. А. Менестрели. М., 2004; O'Neill M. Courtly love songs of medieval France: Transmission and style in the trouvère repertoire. Oxf., 2006.