



# АЛБА́НИЯ

Авторы: С. А. Тархов (Общие сведения, Природа, Население, Хозяйство), Б. А. Страшун (Государственный строй), А. А. Зарщиков (Природа: геологическое строение и полезные ископаемые), П. И. Пучков (Население: этнический состав), Г. Л. Арш (Исторический очерк), Г. А. Налётов (Вооружённые силы), А. Н. Прокинова (Здравоохранение), Г. В. Прутцков (Средства массовой информации), В. С. Модестов (Литература), Л. И. Тананаева (Архитектура и изобразительное искусство), В. С. Модестов (Кино) /2005/. С. А. Тархов (Природа: физико-географический очерк, Население, Хозяйство), Б. А. Страшун (Государственный строй), А. А. Зарщиков (Природа: геологическое строение и полезные ископаемые), В. Хусаинов (Население), Г. Л. Арш (Исторический очерк), Г. А. Налётов (Вооружённые силы), В. И. Линдер (Спорт), Г. В. Прутцков (Средства массовой информации), П. С. Павлинов. (Архитектура и изобразительное искусство), В. С. Модестов (Литература, Театр, Кино) /2016/. Актуализация: редакция БРЭ /2020/

АЛБА́НИЯ (Shqipëria), Республика Албания (Republika e Shqipërisë).

## Общие сведения



А. – государство на юго-востоке Европы, в западной части Балканского полуострова. Вытянуто с севера на юг вдоль побережья Адриатического и Ионического морей на 340 км. Пролив Отранто отделяет А. от Италии. На северо-западе граничит с Черногорией, на северо-востоке – с Сербией, на востоке – с Северной Македонией, на юго-востоке – с Грецией.

Протяжённость сухопутных границ – 691 км, длина береговой линии – 362 км. Площадь 28,7 тыс. км<sup>2</sup>. Население 2862,4 тыс. чел. (2019, оценка).

Столица – *Тирана*. Официальный язык – албанский. Денежная единица – лек. Административно-территориальное деление: 12 областей (карк) (табл.), в составе которых 36 округов (рети).

## Административно-территориальное деление (2019)



Область	Площадь, км <sup>2</sup>	Население, тыс. чел. (2019, оценка)	Административный центр
Берат	1,8	125,2	Берат
Влёра	2,7	189,3	Влёра
Гирокастра	2,9	61,4	Гирокастра
Дибра	2,6	118,9	Пешкопия
Дуррес	0,8	290,1	Дуррес



Корча	3,7	208,0	Корча
Кукес	2,4	76,6	Кукес
Лежа	1,6	125,2	Лежа
Тирана	1,6	895,1	Тирана
Фиери	1,9	294,8	Фиери
Шкодер	3,5	202,9	Шкодер
Эльбасан	3,2	274,9	Эльбасан

А. – член ООН (1955), ОБСЕ (1991), МБРР (1991), МВФ (1991), Совета Европы (1996), ВТО (2000), НАТО (2009), кандидат на вступление в ЕС (2014).

## Государственный строй

А. – унитарное государство. Конституция А. принята 21.10.1998. Форма правления – парламентская республика.

Глава государства – президент, им может быть избран гражданин А. по рождению, не моложе 40 лет и проживающий в стране не менее 10 последних лет. Президент избирается парламентом по предложению не менее 20 депутатов сроком на 5 лет (с правом только одного переизбрания). Для избрания необходимо квалифицированное большинство голосов – не менее  $\frac{3}{5}$  депутатов парламента. Президент является главнокомандующим Вооружёнными силами, назначает членов правительства, решает вопросы гражданства и др.

Высший орган законодательной власти – однопалатный парламент – Собрание (Кувенд). Состоит из 140 депутатов, избираемых на 4 года (100 депутатов – по мажоритарной системе в одномандатных избирательных округах, 40 – по партийным спискам на основе пропорциональной избирательной системы).

Высшим органом исполнительной власти является Совет министров, возглавляемый премьер-министром. Компетенция правительства определена в самом общем виде: оно осуществляет любую государственную функцию, которая не предоставлена другим государственным органам власти или местному руководству.

## Природа



## Рельеф

Вдоль побережья Адриатического моря протягивается слегка всхолмлённая низменность (ширина 15–40 км), обрамлённая с севера, востока и юга горными хребтами и массивами (см. карту). На крайнем севере А. – [Северо-Албанские Альпы](#), расчленённые глубокими каньонообразными долинами. В восточной и центральной частях расположены более сглаженные горные массивы, имеющие преимущественно меридиональное простирание: Кораби (высота до 2753 м – наибольшая в стране), Дешати, Скандербег, Ябланица, Томори и др.; в южной – невысокие (600–2000 м) хребты (Дембели, Немерчка, Люнджерия и др.) и межгорные котловины (Корчинская, Колёня, Гирокастра и др.).

## Геологическое строение и полезные ископаемые

Территория А. принадлежит Южно-Европейской ветви [Альпийско-Гималайского подвижного пояса](#); располагается на стыке складчатых систем Динарид и Эллинид (т. н. Албаниды), разделённых крупным поперечным [сдвигом](#). Характерно покровно-зональное строение. Выделяют

внешние и внутренние зоны северо-западного простирания. Внешние зоны Дурмитора, Высокого Карста на севере и Адриатическо-Ионическая на юге представляют собой сорванные на разных этапах альпийского тектогенеза фрагменты чехла пассивной окраины континентального блока Адрия (расположен западнее). Сложены главным образом осадочными толщами палеозоя, мезозоя и палеогена. На эти зоны наложен неоген-четвертичный Периадриатический молассовый прогиб. Внутренние зоны (Кораби, Мирдита на востоке А.) образованы офиолитовыми покровами (см. [Офиолиты](#)), [меланжем](#) – фрагментами коры океанического бассейна Неотетис (см. в ст. [Тетис](#)). Зона Будва-Цукали (переходная) слагается вулканитами, [флишем](#), глубоководными отложениями мезозоя – неогена. В 2019 в северо-западной части А. произошло землетрясение магнитудой 6,4. Толчки ощущались в Тиране. Число погибших составило 51 чел., пострадавших - 3 тыс. чел.

Основные полезные ископаемые – хромиты, медные, никель- и кобальтсодержащие железные руды, бокситы; в зоне предгорного прогиба – нефть, горючий газ, битум.

## Климат

На приморской низменности климат субтропический средиземноморский, с тёплой влажной зимой и жарким летом. Средние температуры воздуха в январе от 4 °С на севере до 7 °С на юге, в июле соответственно 25 и 28 °С. Атмосферные осадки (1000–1800 мм в год) выпадают преимущественно осенью и зимой. В юго-западной части А. летом часты засухи. В горах более прохладно, температура воздуха зимой до –20 °С, влажноатмосферных осадков до 2500 мм в год.

## Внутренние воды

Реки текут большей частью в широтном направлении из горных районов А. в Адриатическое море; наиболее крупные из них – Дрин (с притоками Белый и Чёрный Дрин), Мати, Эрзени, Шкумбини, Семани (с притоками Деволи и Осуми), Вьоса (с притоками Дрино и Шушица). В горной части реки порожисты, с глубокими долинами-

ущельями, большой скоростью течения и значительными запасами гидроэнергии. В междуречье Шкумбини и Семани сооружена система оросительных каналов. На северо-западе А. расположено озеро Шкодер (Скадарское), на востоке – озёра Охридское, Преспа и Микра-Преспа. Вдоль морского побережья – заболоченные лагуны и небольшие озёра. Ежегодно возобновляемые водные ресурсы составляют 30,2 км<sup>3</sup>, водообеспеченность 10,4 тыс. м<sup>3</sup> на человека в год (2014). Ежегодно используется не более 4% имеющихся водных ресурсов, из них 43% расходуется на коммунально-бытовое водоснабжение, 40% – на нужды сельского хозяйства, 17% потребляют промышленные предприятия (2006).

#### Почвы, растительный и животный мир

На морском побережье и в нижних частях склонов преобладают субтропические коричневые почвы сухих лесов и кустарников. На приморской низменности и в горах встречаются бурые лесные почвы, сменяющиеся с высотой бурыми оподзоленными лесными и горно-луговыми почвами. Леса занимают 31% территории (2015). До высоты 1000 м – дубовые и грабовые, выше – буковые и хвойные леса; на высотах более 1700 м – альпийские луга. На приморской низменности преобладают вечнозелёные кустарники типа маквис, самшитники, шибляк и другие формации летне-зелёных растений.

А. отличается высоким уровнем биологического разнообразия. Известно 476 видов сосудистых растений, 70 видов млекопитающих, свыше 320 видов птиц, 36 видов пресмыкающихся и 15 видов земноводных. В малонаселённых горных районах встречаются бурый медведь, волк, косуля, серна; в приморской части много водоплавающих птиц (кудрявый пеликан, малый баклан). В прибрежных водах обитает атлантический осётр (в А. сосредоточена почти вся популяция этого редкого вида).

#### Состояние и охрана окружающей среды

Высокая и очень высокая степень деградации почвенного покрова вследствие эрозии в результате сведения лесов и перевыпаса отмечается на ¼ территории страны. Высоки темпы сокращения биологического разнообразия (за последние 25 лет популяции свыше 120 видов животных сократились на 50%). В национальную Красную книгу включено 405 видов растений и 575 видов животных; под угрозой исчезновения находятся 136 видов (2019). Национальная система охраняемых территорий включает 802 территории, занимающие 17% (2016; 12,5%, 2015) площади страны, в т. ч. национальные парки Шибеник-Ябланица, Дайти, Люра, Томори (2015).

## Население



Город Эльбасан.

Фото П. С. Павлинова

98% населения А. составляют *албанцы* (2011 год, перепись). На юге (юг областей Влёре и Гирокастра) живут греки (0,9%), на востоке (северо-восток области Корча) – македонцы (0,2%); проживают также цыгане, аромумы, сербы и другие. До нач. 1990-х гг. численность населения быстро увеличивалась из-за высокой рождаемости (1,1 млн. чел. в 1945; 1,6 млн. чел. в 1960; 3 млн. чел. в 1986; 3,3 млн. чел. в 1990), но за 1990–2015 уменьшилась на 12,1%, в основном из-за снижения рождаемости и массовой эмиграции (13,9 на 1000 чел. в 2018). Уровень рождаемости (10,1 на 1000 чел. в 2018) постоянно сокращается (в 1960 – ок. 5 детей на 1

женщину, в 2015 – 1,5), уровень смертности 7,6 на 1000 жит. (2018).

Возрастная структура (2019): до 15 лет – 17,2%, 15–65 лет – 68,7%, 65 лет и старше – 14,1%. Средний возраст 35,4 года (2018; 27,4 года в 1990). Средняя ожидаемая продолжительность жизни населения А. составляет для мужчин 77,1 года, для женщин 80 лет (2017 год). Политика ассимиляции греков, осуществлявшаяся с 1975, привела к сокращению их численности и массовой репатриации в 1990–91. В 1990-е гг. страну покинуло свыше 300 тыс. албанцев. В 1999 из Косово в А. прибыло около 450 тыс. беженцев-албанцев. Средняя плотность населения 99,7 чел./км<sup>2</sup> (2019). Наиболее плотно заселены западные приморские районы (ок. 33% населения страны; плотность до 400 чел./км<sup>2</sup> в районе Дурреса) и Корчинская котловина; горные районы заселены слабо (20–40 чел./км<sup>2</sup>). Городское население 57,4% (2015; 20% в 1950; 33% в 1995). Трудовые ресурсы составляют 48,9% населения страны (2018), из них в сельском хозяйстве занято 37,4%, в промышленности – 11,4% (2015), в сфере услуг – 42,9%. Официальный уровень безработицы 11,4% (2019).

## Религия

Ок. 60% населения Албании – мусульмане, ок. 17% – христиане (в т. ч. ок. 10% – католики и ок. 7% – православные), ок. 23% не относят себя ни к одной религиозной группе (2011, перепись).

Большинство мусульман – сунниты, есть адепты суфийского ордена Бекташийя (в 1925–67 А. была его мировым центром). Действуют 2 митрополии и 3 диоцеза Римско-католической церкви, а также апостольская администрация униатской (см. [Униатство](#)) Албанской Греко-католической церкви. Православные приходы – в юрисдикции [Албанской православной церкви](#).

Христианские общины появились в А. в 1 в., их основание, по преданию, связано с деятельностью апостола Павла, который поставил своего ученика Кесаря первым епископом города Диррахий (ныне Дуррес). В кон. 15 в. территория современной А. была оккупирована турками-османами, но до 2-й пол. 16 в. большинство населения оставалось христианским. В результате активной исламизации в 17 в. А. стала преимущественно мусульманской страной. В 1922 учреждена Албанская православная автокефальная церковь (автокефалия признана в 1937). В 1967 албанское правительство начало репрессии против всех верующих, были закрыты все мечети и церкви. В 1991, после проведения первых свободных выборов и принятия конституционных гарантий свободы вероисповедований, в А. началось возрождение как ислама, так и христианства.

## Исторический очерк



«Штурм крепости Круя войсками Скандербега в 1443 году». Гравюра немецкого художника 16 в.

Албания с древности до начала 16 в

Древнейшие находки, связанные с деятельностью человека, на территории А. относятся к среднему палеолиту (Дзаре). Верхний палеолит и мезолит представлены рядом памятников, в т. ч. стратифицированными пещерными стоянками (Конисполи). Памятники эпохи бронзы и гальштата принадлежат кругу культур Северо-Западных Балкан, связываемых с [иллирийцами](#). С кон. 7 – нач. 6 вв. до н. э. на побережье А. возникают греческие колонии Эпидамн (совр. [Дуррес](#)), [Аполлония](#) Иллирийская и др. В раннем железном веке в труднодоступных местах появляются городища

с каменными стенами (около г. Шкодер и др.). Для 4–3 вв. известен ряд политических объединений местных племён, возглавляемых царями: энкелеев, таулантов, ардианов и др. После нескольких войн в 168 иллирийские племена подчиняются Риму, территория А. вошла в провинцию Иллирик (образована в 27 до н. э.), с 1 в. н. э. здесь возникли новые города (Скампа, Клодиана и др.); стратегически и экономически важная дорога Эгнатия связала побережье А. с Фессалоники на Эгейском море. Уже с 1 в. есть данные о христианских общинах. После раздела Римской империи в 395 А. в составе провинций Новый Эпир, Старый Эпир, Превалитана отходит к её восточной части. В 5 в. через А. неоднократно проходили готы. С 6–7 вв. А. находится в зоне славянской колонизации (к западу от Охридского озера локализуют племя берзитов). На основе местных и привнесённых традиций под византийским влиянием к 7 в. в А. и Западной Македонии формируется [Коман культура](#). В прибрежной А. сохраняется византийское управление (с 9 в. в составе феммы Диррахий). В 989 А. завоёвана болгарским царём [Самуилом](#), после разгрома Первого Болгарского царства в 1018 восстановлено византийское управление. Под византийским и болгарским влиянием на всей территории А. распространяется православие (Диррахская метрополия Константинопольского патриархата). С 1081 начинаются нападения норманнов, ненадолго захвативших часть побережья А. В 1096 по территории А. прошли крестоносцы. После разгрома Византии в ходе 4-го крестового похода (1204) Диррахий на побережье А. захватывает Венеция, усиливается влияние Римско-католической церкви, в кон. 13 – 1-й пол. 14 вв. прибрежная А. входит в Неаполитанское королевство. В кон. 12 – 1-й пол. 13 вв. на севере А. существовал Арберийский принципат – первое собственное политическое образование [албанцев](#). Большая часть А. во 2-й пол. 13 в. входит в Эпирский деспотат. С кон. 12 в. часть А. принадлежит Сербии, а в сер. 14 в. она практически полностью входит в сербско-греческое царство [Стефана Душана](#). После его распада на территории А. существовали независимые княжества, возглавлявшиеся феодальными родами Топия, Бальши, Музака и др. Их междоусобная борьба облегчала экспансию турок-османов, предпринимавших после [Косовской битвы 1389](#) регулярные походы в А. К нач. 15 в. туркам, вмешавшимся в конфликт между Бальши и Топия на стороне последних, удалось покорить значительную часть А. Вместе с тем некоторые княжеские роды являлись вассалами Османской империи лишь номинально и даже поддерживали Венецию в её борьбе с турками. В 1443 антиосманскую борьбу возглавил [Скандербег](#) из княжеского рода Кастриоти, утвердившийся в Круе (Сев. А.). В 1444 он основал т. н. [Лежскую лигу](#) албанских князей, что способствовало временному прекращению раздробленности и сплочению арберийцев. Была сформирована армия в 12–15 тыс. чел. После его смерти (1468) лига князей распалась, и туркам удалось завершить покорение А.: в 1478 пала Круя, в 1479 – Шкодер, в 1501 – Дуррес, находившийся с конца 14 в. под властью Венеции.

## Албания в составе Османской империи



Фото П. С. Павлинова  
Крепость Розафат (14 в.) в  
г. Шкодер.

Османское завоевание нанесло тяжёлый удар по экономике и культуре А., затормозило её социальное и политическое развитие. В стране была внедрена османская военно-ленная система. Население было обложено тяжёлыми налогами и повинностями. Происходила эмиграция албанцев в другие области Османской империи, Южную Италию и др. В отличие от других балканских стран, в А. сословие военных ленников оказалось в значительной мере албанским по происхождению: в него вошли албанские феодальные фамилии, принявшие ислам. Территория А. была включена в Румелийский эйялет, который был разделён на 6 санджаков: Шкодринский, Дукагини, Эльбасан, Охрид, Влёра, Дельвина. Однако в некоторых горных областях (Химара, Великая Мальсия, Дукагини, Мирдита) туркам не удалось утвердиться окончательно, здесь продолжались освободительные выступления, против которых направлялись карательные экспедиции (1537, 1610, 1612, 1686, 1716). С

кон. 17 в. происходит спад антиосманских выступлений. Этому способствовал процесс исламизации населения, сопровождавшийся экономическим и правовым давлением на него со стороны властей (к нач. 19 в. не менее половины албанцев стали мусульманами). С 17 в. в ситуации разложения военно-ленной системы и распространения наследственных владений – [чифтлик](#) происходило оживление экономики. Возросло могущество крупных албанских феодалов, которые в условиях кризиса Османской империи, усилившегося во 2-й пол. 18 в., стремились к политической самостоятельности. На севере А. сложилось полугосударственное образование – Шкодринский пашалык, которым с 1756 правила фамилия Бушати. Наибольшей самостоятельности он достиг при Кара Махмуд-паше (1778–96), который дважды (1787, 1793) наносил поражения султанским армиям. Территории на юге современной А. и северо-западе Греции вошли в Янинский пашалык, которым в 1787–1822 правил [Али-паша Тепеленский](#). Турецкие войска ликвидировали Янинский пашалык в 1822, а Шкодринский – в 1831. Распространение на территорию А. реформ [танзимата](#), имевших целью модернизировать Османскую империю и предотвратить её распад, сопровождалось ухудшением положения народных масс, что вызвало антитурецкие восстания в 1833–35 и в 1847.

В 1840-е гг. начала формироваться идеология албанского национального возрождения. В 1844 албанский просветитель Наум Векильхарджи издал первый албанский букварь. Первой албанской национально-освободительной организацией была Призренская лига, основанная в 1878 в Косове, где было значительное албанское население. Порвав с турецким правительством, лига выступила с программой автономии А. В некоторых районах А. власть перешла к комитетам лиги, а её национальный комитет в январе 1881 преобразован во временное правительство. В 1881 лига была разгромлена; руководство национально-освободительным движением перешло к национальным обществам, созданным албанскими эмигрантами в Стамбуле, Бухаресте, Софии и др. В 1910–12 происходили восстания албанцев на территории севера современной А. и Косова.

Сохранение традиционных отношений в сельском хозяйстве и произвол турецкой администрации тормозили развитие капиталистических отношений. С нач. 20 в. А. стала подвергаться экономической эксплуатации со

стороны Австро-Венгрии и Италии. В ходе 1-й Балканской войны в 1912 б. ч. территории А. была оккупирована войсками Черногории, Сербии, Греции. 28.11.1912 Всеалбанский конгресс в г. Влёра провозгласил независимость А. и создал временное правительство во главе с Исмаилом Кемали.

#### Албания в 1912–39

Независимость А. была признана Лондонским мирным договором 1913 и Конференцией послов великих держав (29.7.1913), определившей её границы. По решению держав управление А. было передано князю Вильгельму Виду (Вильгельм I; март – сентябрь 1914), который не смог распространить свою власть на всю страну. Во время Первой мировой войны на территории А. шли военные действия. Лондонский договор 1915 предусматривал ликвидацию независимости А. и раздел её между Италией, Грецией, Сербией и Черногорией. Однако после окончания войны лидеры некоторых держав (в частности, президент США В. Вильсон) отказались поддержать этот план. На волне освободительного движения национальный конгресс в Люшне (январь 1920) образовал временное правительство в Тиране, ставшей столицей А. Восстание во Влёре (июнь – август 1920) освободило юг А. от итальянской оккупации. Развитие демократического движения привело к Июньской революции 1924. Правительство во главе с Ф. Ноли выступило с программой буржуазно-демократических преобразований. В декабре 1924 был осуществлён контрреволюционный переворот. 31.1.1925 А. провозглашена республикой, президентом избран возглавивший переворот А. Зогу. 1.9.1928 Учредительное собрание провозгласило Зогу «королём албанцев» под именем Зогу I, а 1 декабря приняло монархическую конституцию. Страна попала в экономическую (итальянские компании заняли ключевые позиции в нефтедобыче и ряде других отраслей албанской экономики) и политическую зависимость от Италии, закреплённую албано-итальянскими договорами и соглашениями. 7.4.1939 Италия аннексировала А., которая была присоединена к Италии (12.4.1939) в соответствии с «личной унией» (итальянский король Виктор Эммануил III был провозглашён королём А.). Итальянцы отменили албанскую конституцию, хотя и оставили практически лишённых полномочий албанское правительство и парламент. Албанская армия стала частью итальянской. В А. была создана местная фашистская партия.

#### Албания с 1939 до середины 1980-х гг

В сентябре 1942 патриотические силы объединились в Национально-освободительный фронт. Важную роль в организации национально-освободительной борьбы играла Коммунистическая партия А. (КПА, основана в 1941). С апреля 1942 возникают партизанские отряды, из которых летом 1943 была образована Национально-освободительная армия (НОА); с мая 1944 её главнокомандующим стал генеральный секретарь ЦК КПА Э. Ходжа. НОА, численность которой достигла 70 тыс. чел., в боях с итальянскими, а после капитуляции Италии (сентябрь 1943) с германскими войсками освобождала территорию А. вплоть до полного освобождения страны 29.11.1944.

В октябре 1944 Антифашистский национально-освободительный комитет – центральный орган формировавшихся в освобождённых районах органов власти, национально-освободительных советов, – был преобразован во Временное демократическое правительство. 2.12.1945 на выборах в Учредительное собрание более 90% голосов получил Демократический фронт А., находившийся под полным контролем коммунистов. 11.1.1946 Учредительной (Конституционной) ассамблеей была провозглашена Народная Республика Албания (НРА). 14.3.1946 принята конституция, гарантировавшая основные права и свободы граждан. Первое



правительство НРА возглавил Э. Ходжа (в 1954–81 его главой был М. Шеху). В 1945–46 власти А. восстанавливали экономику, проводили преобразования в буржуазно-демократическом духе. В ходе аграрной реформы земли крупных собственников были отчуждены и безвозмездно переданы безземельным и малоземельным крестьянам.

С 1946 руководство КПА (с 1948 Албанская партия труда, АПТ) начало проводить социалистические преобразования по советской модели, в ходе которых были достигнуты успехи в области развития промышленности, культуры и образования. В 1949 А. стала членом Совета экономического взаимопомощи (СЭВ), в 1955 – Организации Варшавского договора.

Однако руководство АПТ отказалось поддержать новую линию советского руководства, провозглашённую на 20-м съезде КПСС, и особенно болезненно восприняло наметившееся советско-югославское сближение. Возникшие идеологические разногласия между АПТ и КПСС привели к обострению советско-албанских отношений и их разрыву (декабрь 1961). Экономические связи с СССР прекратились полностью, а с восточно-европейскими странами значительно сократились. Был провозглашён принцип «опоры на свои силы». В то же время укреплялись албано-китайские связи. КНР с кон. 1950-х гг. усилила экономическую помощь А., получив от неё политическую поддержку в идеологическом конфликте с советским руководством. Особенно интенсивной была помощь А. от Китая в 1963–78 (прекращена в результате возникновения у АПТ идейных разногласий с КП Китая).

По конституции 1976 А. стала называться Народной Социалистической Республикой Албания (НСРА) и была объявлена государством диктатуры пролетариата. Фактически в А. существовал режим диктатуры Э. Ходжи. Массовые нарушения гражданских прав, жёсткая централизация управления тормозили экономическое и социальное развитие А. Нехватка многих продуктов и товаров широкого потребления привела к введению системы частичного rationирования. Попытки М. Шеху улучшить отношения А. с другими странами наткнулись на жёсткую позицию диктатора. Перед лицом неизбежной опалы М. Шеху в декабре 1981 покончил жизнь самоубийством (по официальной версии), а связанные с ним лица подверглись жестоким репрессиям.

Албания с середины 1980-х гг

После смерти Э. Ходжи (1985) 1-м секретарём ЦК АПТ стал Р. Алия, сделавший шаги к реформированию экономической и политической жизни. Ряд постановлений предусматривал использование мер экономического стимулирования. В нач. 1991 были восстановлены албано-советские и албано-американские отношения. 31.3 и 7.4.1991 впервые прошли свободные парламентские выборы на многопартийной основе, в которых имели право участвовать все албанцы, достигшие 18 лет. Победу на них одержала АПТ, которая с июня 1991 стала называться Албанской социалистической партией (АСП). Возглавил реформированную партию Ф. Нано, сторонник рыночного хозяйства, придерживавшийся социал-демократических взглядов. Страна стала называться Республика Албания, её первым президентом был избран Р. Алия. Согласно проекту конституции 1991, на основе которого велось государственное строительство, президент становился главнокомандующим и не принадлежал к какой-либо политической партии.

Трудности рыночных преобразований спровоцировали падение производства (на 50% в 1991), массовую безработицу и другие кризисные явления, эмиграцию значительной части населения. На внеочередных парламентских выборах в марте 1992 победу одержала Демократическая партия Албании (ДПА), лидер которой С. Бериша стал президентом А. Его правление отмечено авторитарностью, преследованиями политических

противников, коррупцией в ходе приватизации государственной собственности, дефицитом внешнеторгового баланса, ростом внешнего долга, массовыми нарушениями избирательного закона в ходе парламентских выборов 1996, в результате которых была объявлена победа ДПА. В январе 1997 крах инвестиционных фондов, построенных на пирамидальных схемах, привёл к разорению тысяч людей. В марте 1997 разразился острый политический кризис. Антиправительственные выступления переросли в народное восстание, образовывались «комитеты спасения», опиравшиеся на вооружённые отряды. На юге страны к ним фактически перешла власть.

Преодолению хаоса способствовали внеочередные выборы в июне 1997, победу на которых одержала АСП. Её программа предусматривала восстановление общественного порядка, завершение приватизационных реформ, интеграцию в структуры ЕЭС и НАТО. Президентом был избран Р. Мейдани. В 1998 была принята новая конституция. В 1999 А. поддержала действия НАТО в Косове и Югославии, что привело к разрыву албано-югославских отношений.

Во время военных действий в Косове около полумиллиона беженцев из Косова нашли временное убежище в А. Это привело к ухудшению отношений с соседней Грецией, которая на протяжении всей истории независимой А. пыталась повлиять на положение греческого меньшинства на территории А., в то время как большинство косовских беженцев расположились именно на юге страны – территории компактного проживания греков. Отношения с соседями (в первую очередь с Грецией и Македонией) осложняются ростом национализма в А., популяризацией идеи т. н. Великой Албании, которая должна охватить все населёемые албанцами территории, не вошедшие в состав Республики Албания. На рубеже тысячелетий экономика А. находилась в катастрофическом упадке. Большая часть национального дохода (около 56%) приходилась на сельское хозяйство, в то время как на долю промышленности – 12%. Значительную помощь экономике страны оказала албанская диаспора на Западе, которая, работая в качестве низкооплачиваемой рабочей силы, переводила заработанные деньги своим семьям, оставшимся в стране. Общая разруха после событий последнего десятилетия, а также упадок инфраструктуры и сильная коррупция препятствовали поступлению иностранных инвестиций. Ситуация несколько поменялась после завершения войны в Югославии. Ориентация страны на европейские и североатлантические структуры позволила ей получить финансовую поддержку для преодоления кризиса. С помощью западных инструкторов была проведена реформа полиции.

#### Албания в 2000–2020

На выборах летом 2001 победу одержал блок левых партий «Союз за государство» во главе с АСП. В то же время наблюдатели от ОБСЕ, ЕС и Совета Европы зафиксировали многочисленные фальсификации и высказали общее неудовлетворение процессом проведения выборов. Премьер-министром страны был назначен социалист Илир Мета, который уже менее чем через год, в результате партийного кризиса, был вынужден уступить своё место Пандели Майко. В июле 2002 президентом избран А. [Моисиу](#), сторонник вхождения А. в структуры НАТО. Моисиу распустил кабинет Майко, новое правительство возглавил Фатос Нано, глава АСП. Несмотря на очередную победу социалистов на местных выборах в октябре 2003, уже в феврале 2004 в А. произошли массовые демонстрации против правления АСП, которую обвиняли в коррупции и недостаточном росте экономики страны. В январе 2003 правительство начало переговоры о принятии А. в ЕЭС в качестве ассоциированного члена. Выборы 2005 принесли победу Демократической партии, правительство возглавил Сали Бериша (президент А. в 1992–97). В феврале 2006 подписано соглашение об ассоциации с Европейским

союзом. В том же году принята резолюция, осуждающая коммунистическое прошлое и режим, установленный Энвером Ходжем. На президентских выборах 2007 АСП вновь потерпела поражение, страну возглавил кандидат от Демократической партии Бамир Топи. В 2009 А. вместе с Хорватией официально стали членами НАТО. Тогда же А. подала официальную заявку на членство в ЕС. Парламентские выборы 2009 с незначительным перевесом выиграли демократы, АСП оспорила их результаты, объявив о фальсификациях. Отказ премьер-министра Бериши от пересчёта голосов привёл к протестам в Тиране, которые уже в мае 2010 перешли в кампанию гражданского неповиновения. Лидеры оппозиции объявили голодовку, ЕС потребовал урегулирования политического кризиса, пригрозив в противном случае заморозить заявку А. на членство в союзе. В 2011 политический кризис перерос в массовые беспорядки с человеческими жертвами. Бериша возложил вину за их гибель на своих политических оппонентов. Рост общественного недовольства политикой демократов позволил социалистам на местных выборах в мае 2011 получить большинство в нескольких крупных городах, однако общая победа осталась за демократами. Это позволило Берише сохранить пост премьер-министра. Президентские выборы (июнь 2012) принесли победу кандидату от Демократической партии Буяру Нишани. Следующие парламентские выборы в июне 2013 имели важное значение, поскольку корректность их проведения была объявлена комиссией ЕС решающей в вопросе принятия решения о будущем А. в ЕС. Победу одержала АСП, кандидат которой Эди Рама возглавил правительство. Одним из своих основных приоритетов Рама назвал борьбу с организованной преступностью и общее повышение уровня безопасности в стране. В июне 2014 А. получила официальный статус кандидата в члены ЕС.

В 2017 по результатам парламентских выборов АСП набрала 48,3% голосов. В октябре 2019 Совет ЕС принял решение отложить начало переговоров о вступлении А. в ЕС в связи с отсутствием единства по данному вопросу. Переговоры были заблокированы Францией, Данией и Нидерландами.

#### Российско-албанские отношения

Первые дипломатические контакты между албанцами и Российской империей относятся к середине 18 в. Химариоты, жители южных районов Албании, в октябре 1759 направили обращение к императрице Елизавете Петровне с просьбой о покровительстве и защите от произвола османских властей (было отвергнуто российским правительством, не желавшим в тот момент нарушать мир с Османской империей). В октябре – декабре 1924 правительство Ф. Ноли начало процесс установления дипломатических отношений с СССР, но он был свёрнут после совершённого А. Зогу переворота. Дипломатические отношения между СССР и А. установлены в сент. 1934, фактически прекращены после оккупации А. Италией (апр. 1939), восстановлены в нояб. 1945 (в полном объёме – с дек. 1946). В связи с идеологическими разногласиями между АПТ и КПСС дипломатические отношения между СССР и А. были разорваны в дек. 1961, восстановлены в летом 1990 (посольства возобновили работу в февр. – апр. 1991). В апр. 1995 Россию с официальным визитом посетил председатель Совета министров Республики Албания А. Мекси. В ходе его переговоров с Председателем Правительства Российской Федерации В. С. Черномырдиным обсуждались вопросы двухстороннего экономического, научно-технического и культурного сотрудничества. Был подписан ряд документов, заложивших основу договорно-правовой базы российско-албанских отношений: Консульская конвенция, торгово-экономические и научно-технические соглашения, а также парафирован Договор о дружбе и сотрудничестве между Россией и Албанией. Албанские президенты С. Бериша и А. Моисиу посещали Россию по случаю празднования 50-летия (1995) и 60-летия (2005) победы над фашизмом. С лета 2015 А. была включена в список стран, в отношении которых Россией приняты

контрмеры в связи с присоединением А. к антироссийским санкциям ряда западных государств. В 2018 общий товарооборот между Россией и А. составил 145 млн. долл. США (увеличился на 65% по сравнению с 2017).

## Хозяйство

А. – одна из самых бедных стран Европы. Объём ВВП 36,01 млрд. долл. (по паритету покупательной способности, 2017, оценка), доход на душу населения 12500 долл. (2017; 4500 долл. в 2002; 1650 долл. в 1999; 400 долл. в 1994). В середине 1990-х гг. был взят курс на развитие экономики открытого типа. К началу 2000-х гг. завершена приватизация земли, сферы розничной торговли и услуг, транспорта и строительства; в первой половине 2000-х гг. проводилась приватизация крупных промышленных объектов, банковской системы. Политическая нестабильность в конце 1990-х гг. и общий экономический кризис привели к росту безработицы, высокой инфляции, созданию негативного инвестиционного климата. Правительство А. следует рекомендациям МВФ и Всемирного Банка, предпринимает меры для повышения инвестиционной привлекательности страны (адаптирует налоговое законодательство, ведёт борьбу с теневыми видами экономической деятельности, коррупцией). Перевод денег эмигрантами в Греции и Италии своим родственникам постепенно сократился до 5,8% ВВП (2015; в конце 1990-х гг. составлял ок.  $\frac{1}{3}$  ВВП). Ведущим сектором экономики является сфера услуг (54,1% ВВП; 2017, оценка). Дефицит электроэнергии в 1990-е гг. и конкуренция иностранных товаров привели к значительному сокращению объёма промышленного производства (24,2% ВВП; 2017, оценка). Нехватка современного оборудования и низкая эффективность сельского хозяйства в целом ведут к сокращению его доли в структуре ВВП (21,7% ВВП, 2017, оценка; 47,6% ВВП, 2003).

### Промышленность

В структуре промышленного производства главное место занимают добывающие отрасли (основные минеральные ресурсы А. – нефть, газ, хромовые руды) и отрасли по переработке сырья. Добыча газа (ок. 51 млн. м<sup>3</sup> в 2017) и нефти (5,1 млн. баррелей, 2018, оценка) ведётся на юго-западе страны, в бассейне реки Семани (главные центры – Балши, Патоси, Маринеза, Кучова). Основной район добычи и обогащения хромовой руды – рудники Булькиза к северо-востоку от Тираны. Добывают также медные (Рубику, Курбнеши), никелевые (Поградец), железные (в районе Охридского озера) руды, лигнит (в районе Тираны и в Корчинской котловине), природный битум (близ Селеницы). Добыча минерального сырья в 1990-е гг. резко сократилась (за исключением хромовой руды). Большая часть лесов во 2-й пол. 20 в. была вырублена; с 1990-х гг. лесозаготовки ведутся только для внутреннего потребления (древесина из Северо-Албанских Альп и восточных районов страны поступает на лесопильные заводы в Эльбасане и городах, расположенных вдоль реки Дрин). Производство электроэнергии 7,1 млрд. кВт·ч (2016, оценка; 5,3 млрд. кВт·ч, 2002). На небольших ГЭС в горных районах (на реках Дрин, Мати, Бистрица и др.) вырабатывается 95% (2017) электроэнергии. ТЭС, работающие на лигните и мазуте, действуют в Тиране, Эльбасане, Фиери, Влёре, Корче, Кучове.

Обрабатывающая промышленность получила развитие в 1960–80-е гг.; в 1990-е гг. объёмы производства резко снизились в связи с экономическим кризисом и конкуренцией с импортными товарами. Продукция обрабатывающей промышленности даёт 6% ВВП (2018). Нефтеперерабатывающие предприятия – в Фиери и Балши; нефтехимические и химические – во Влёре, Фиери, Лячи. Предприятия чёрной металлургии (комбинат в Эльбасане), металлообработки и машиностроения (Тирана, Дуррес, Шкодер, Влёра), цементной, деревообрабатывающей, мебельной, текстильной, табачной, пищевой (производство оливкового масла, сахара,

рыбных и плодовых консервов и др.) промышленности.

#### Сельское хозяйство

Сельское хозяйство неэффективно и не удовлетворяет внутренней потребности в продовольствии (А. ввозит зерна и продуктов питания в шесть раз больше, чем экспортирует). Земледелие страдает от засухи (в приморских районах в 1950–70-е гг. построены оросительные каналы; орошается ок.  $\frac{1}{2}$  пахотных земель), нехватки современного с.-х. инвентаря, раздробленности земельных участков (в нач. 1990-х гг. насчитывалось 120 совхозов и 420 колхозов, которые в нач. 2000-х гг. распущены, а земля и инвентарь приватизированы). Доля сельскохозяйственных земель за последнюю четверть века практически не менялась (43,1%; 2016). Из них под пашню занято 52% площади, многолетние культуры – 7%, пастбища – 41%. Основные с.-х. культуры – пшеница и кукуруза (в приморской зоне и Корчинской котловине). Выращивают также ячмень, сахарную свёклу (в Корчинской котловине), подсолнечник, картофель, бахчевые, овощи (бобовые, лук, помидоры, капуста, баклажаны), табак (вдоль южного побережья), фрукты (в т. ч. цитрусовые на юге, персики), виноград (виноделие в районе Тираны и на юге страны), маслины (вдоль морского побережья). Главная традиционная отрасль животноводства – пастбищное овцеводство (1,9 млн. голов в 2018). Разводят (тыс. голов, 2018): коз (917), крупный рогатый скот (467), домашнюю птицу (8400), свиней (184), лошадей и ослов (88). На юге преобладает мясо-молочное, на севере и востоке – горно-пастбищное животноводство, с очагами земледелия в долинах. В качестве тягловой силы используются волы и ослы. Кустарное производство белого албанского сыра. Рыболовство в прибрежных водах Адриатического моря (добыча сардин, кефали).

#### Транспорт

Основной вид транспорта – автомобильный. Длина автодорог 3945 км (2018). Значительная часть нуждается в ремонте. Имеется частное автобусное сообщение из Тираны во все города страны, а также в Софию (Болгария), Скопье (Северная Македония), Приштину (Косово, Сербия), Янину и Флорину (Греция). Длина железных дорог 677 км (2015). Железнодорожным сообщением с севера (от границы с Черногорией) на юг связаны Шкодер, Лежа, Дуррес (далее ответвление на Тирану – Эльбасан – Корчу), Фиери, Влера, Саранда. Автомобильные и железные дороги сконцентрированы в западной низменной части страны, только отдельные шоссе пересекают горные хребты на востоке страны и достигают побережья озёр Охридское и Преспа. Морские порты – Дуррес (93% грузооборота, 2018), Шенгени (5%), Влёра (1%), Саранда (1%). Судходный путь по реке Буна (до озера Шкодер), озёрам Шкодер, Преспа, Охридское. В 2020 по территории А. будет проложено 215 км магистрального Трансадриатического газопровода (общая протяжённость 848 км) для подачи азербайджанского газа в Европу. Протяжённость газопроводов 498 км, нефтепроводов 249 км (2015). Международный аэропорт (в 25 км от Тираны); строится (2018) международный аэропорт во Влёре.

#### Внешнеэкономические связи

Импорт товаров (5,9 млрд. долл. в 2019, оценка) более чем в два раза превышает экспорт (2,8 млрд. долл.). А. ввозит продовольствие, товары широкого потребления, машины и станки, подержанные автомобили, удобрения и др. Основные статьи экспорта – одежда, обувь, продукты питания (фрукты, овощи) и вина, хромовая руда и её концентраты, ферросплавы. Главные торговые партнёры – Италия, Китай, Германия, Сербия, Испания.

#### Иностранный туризм

Поток туристов увеличивается (4,6 млн. чел., 2019; 2,2 млн. чел., 2010). Основные центры – курорт Саранда на крайнем юго-западе А., т. н. Берег цветов (вдоль побережья Адриатического моря от Влёры до Саранды, с хорошими пляжами и субтропической растительностью), пляжи в районе Дурреса, средневековые замки и крепости в городах Гирокастра, Круя, Берат, а также в Северо-Албанских Альпах, на побережье озёр Охридское и Преспа.

## **Вооружённые силы**

Общая численность Вооружённых сил (ВС) ок. 30 тыс. чел. (2004); состоят из сухопутных войск (СВ), ВВС и ВМС, двух командований (оперативной и боевой подготовки, тыловой поддержки), а также соединений и частей центрального подчинения. В военное время в оперативное подчинение начальника генерального штаба (ГШ) передаются военизированные формирования МВД (ок. 17 тыс. чел.). Верховный главнокомандующий – президент. В мирное время общее руководство ВС осуществляет министр обороны (гражданское лицо), оперативное управление – начальник ГШ. По оперативному предназначению ВС А. делятся на силы быстрого реагирования (укомплектованные личным составом и оснащённые оружием и техникой на 100%), главные оборонительные силы (укомплектованные на 50% и оснащённые на 100%) и силы территориальной обороны. Комплектование армии осуществляется по смешанному принципу: за счёт призыва на военную службу в соответствии с Законом о всеобщей воинской повинности, набора по контракту и кадровых военнослужащих. СВ (ок. 17,5 тыс. чел.) имеют в своём составе 11 бригад (пехотных – 7, танковых – 1, специального назначения – 1, артиллерийских – 2), 10 артиллерийских полков, др. части и подразделения. На вооружении ок. 400 танков, более 350 орудий полевой артиллерии, миномётов и РСЗО, боевые бронированные машины. В состав ВВС входят: авиационное крыло (истребительно-бомбардировочная, истребительная, учебная, учебно-боевые эскадрильи и транспортное звено); зенитная ракетная бригада; вертолётный полк; транспортная эскадрилья. На вооружении ВВС ок. 30 боевых самолётов (в основном МиГ-19, МиГ-21), более 10 самолётов вспомогательной авиации, ок. 10 вертолётов и более 20 ПУ ЗУР. ВМС включают флот и полк береговой артиллерии. В составе флота 5 боевых кораблей и более 30 боевых катеров.

## **Здравоохранение**

Общие расходы на здравоохранение (сумма государственных и частных расходов на здравоохранение) охватывают оказание медицинских услуг (профилактических и лечебных), планирование семьи, питание, экстренную помощь и др. Если расходы на здравоохранение в 2000 составили 3% ВВП, то в 2015 – 6%. Общие расходы на здравоохранение на душу населения 272 долл. (2014). Врачей готовят на медицинском факультете Тиранского университета. В 2014 количество врачей составило 4000 (1,3 врача на 1000 человек населения) и 12 455 работников из числа среднего медперсонала. Количество коек – 320 на 100 тыс. жителей (2014). Основными причинами смерти являются сердечно-сосудистые заболевания, травмы, рак и респираторные заболевания. В Албании довольно низкий уровень заболеваемости ВИЧ СПИД. Курорты: [Дуррес](#), Поградец и др.

## **Спорт**

До Второй мировой войны в А. насчитывалось ок. 1000 спортсменов. В 1945 создана спортивная федерация, в 1947 – Комитет физкультуры и спорта. С 1951 активно внедрялся комплекс «Готов к труду и обороне Албании». В начале 1950-х гг. при Тиранском государственном университете был открыт факультет физического

воспитания. С середины 1940-х гг. в стране построено несколько крупных стадионов, в т. ч. в Тиране – «Кемаль Стафа» («Qemal Stafa»; 1946–2016, ок. 20 тыс. мест), «Динамо» («Dinamo»; 1956, 20 тыс. мест), который в 1991 поменял название сначала на «Тирана» («Tirana»), а после реставрации (1995–2015) на «Selman Stërmasi Stadium». В 1967 построен мультифункциональный «Elbasan Arena» (12,8 тыс. мест), после реставрации в 2014 стал местом проведения матчей национальной сборной и футбольного клуба «Эльбасани» («Elbasani»).

Популяризации и развитию спорта в стране способствовало проведение 6 Албанских спартакиад (1959, 1969, 1974, 1979, 1984, 1989). Наибольшее развитие получили ок. 20 видов спорта, в т. ч. игровые – футбол, мини-футбол, баскетбол, волейбол, а также борьба, велосипедный, лёгкая атлетика, плавание, спортивная гимнастика, стрельба, тяжёлая атлетика, шахматы. В 1958 создан Национальный олимпийский комитет Албании, признан МОК (Международным олимпийским комитетом) в 1959. С 1972 (Мюнхен) албанские спортсмены принимают участие в Олимпийских играх, с 2006 (Турин) в Олимпийских зимних играх (в состязаниях по горнолыжному спорту трижды – Турин, 2006, Ванкувер, 2010, Сочи, 2014 – принимал участие Э. Тола); наград не завоёвано. Сборная команда Албании участвовала в Европейских играх 2015 в Баку (28 спортсменов состязались в 9 видах спорта) и 2019 в Минске (13 спортсменов в 6 видах), но медалей не завоевала (албанские легкоатлеты занимали призовые места в отдельных видах, но награды вручались только в командном зачёте). Албания принимала участие во всех трёх летних Юношеских олимпийских играх (в 2010 её представляли 4 атлета в 4 видах спорта; в 2014 – 5 в 3; в 2018 – 5 в 5), а в 2020 дебютировал в зимних Играх (один участник в горнолыжном спорте). С 1987 спортсмены Албании участвуют в Средиземноморских играх, завоевав 44 медали: 9 золотых, 18 серебряных и 17 бронзовых.

Футбольная ассоциация А. образована в 1930, вошла в [ФИФА](#) в 1932, в [УЕФА](#) – в 1954. Сборная команда А. по футболу первого международного успеха добилась в 1946, выиграв на стадионе «Кемаль Стафа» Балканский кубок и опередив сборные команды Югославии, Румынии и Болгарии (этому событию была посвящена специальная марка, выпущенная почтой А.). В 2016 сборная команда А. впервые в истории получила право играть в финальной части чемпионата Европы (проходил во Франции) и выступила достойно, набрав в своей группе 3 очка (победила сборную команду Румынии); в её составе выступали футболисты из многих европейских клубов, в т. ч. вратарь Э. Бериша, на тот момент представлявший [«Лацио»](#) («S. S. Lazio»; Рим), защитники – Л. Цана из «Нанта» («FC Nantes»; капитан команды, провёл наибольшее количество матчей за сборную – 93), Э. Хюсай из «Наполи» («SSC Napoli»; Неаполь), М. Маврай из [«Кёльна»](#) («1. FC Köln»), полузащитник Т. Джака («Базель»; «FC Basel») и др. Тренировал команду итальянец Дж. де Бьязи. Сильнейшие футбольные клубы Албании – многократные чемпионы страны «Тирана» («Tirana»; 24 победы в 1930–2009), «Динамо» («Dinamo»; Тирана, 18 побед в 1950–2010), «Партизани» (Тирана, 16 в 1947–2019). В 2003 основана команда по мини-футболу «Тирана» – 8-кратный чемпион А. в 2004–19.

Одним из первых наиболее известных на международной арене спортсменов стал хоккеист Т. Доми – первый в истории албанец в [Национальной хоккейной лиге](#), защитник клубов [«Нью-Йорк Рейнджерс»](#) (1992–93), «Виннипег Джетс» («Winnipeg Jets»; 1993–95) и «Торонто Мейпл Лифс» («Toronto Maple Leafs»; 1995–2006); сыграл более 1000 матчей и забил более 100 голов, отличался бойцовским характером и был одним из самых часто удаляемых игроков. Среди успешно выступающих атлетов – представители тяжёлой атлетики – Ю. Пампури (первый албанский тяжелоатлет – чемпион мира, завоевал титул сильнейшего в жиме над головой в весовой категории до 60 кг в 1972), Д. Годелли (в весовой категории до 77 кг стал чемпионом мира в 2014, но в

дальнейшем лишён титула из-за допинга; неоднократный призёр чемпионатов Европы в 2011–14), Э. Керимай (в весовой категории до 77 кг выиграл золотую медаль чемпионата Европы в 2014, серебряную в 2009 и бронзовую в 2017), Б. Цалья (чемпион Европы 2018 в весовой категории до 69 кг и серебряный призёр 2019 в весовой категории до 73 кг), среди женщин – Р. Бегай (в весовой категории до 63 кг призёр 5 чемпионатов Европы в 2008–13); легкоатлет И. Смайлай – чемпион Европы 2017 по прыжкам в длину в помещении, 2-е место на Европейских играх 2015, борец греко-римского стиля Э. Гури – бронзовый призёр чемпионата Европы 2008 в весовой категории до 96 кг (в 2011, выступая за Болгарию, станет чемпионом мира), легкоатлетка Л. Гега – победительница Европейских игр 2015 в беге на 1500 м и Средиземноморских игр 2018 на дистанции 3000 м, двух чемпионатов Балканских стран (2011, 2015), бронзовый призёр Универсиады (2013; единственная награда албанских спортсменов на этих спортивных форумах на 1.1.2020) в беге на 1500 м и др.

В А. проводятся международные состязания самого различного уровня; среди них – матч на мировое первенство по шахматам среди женщин (Тирана, 2011) между Хоу Ифань (Китай) и Х. Конеру (Индия), в котором победила китайская шахматистка (5,5:2,5); два юниорских турнира по разновидности карате (сётокан) – 6-й чемпионат Европы и 3-й Кубок мира (Тирана, 2014); состязания по спортивному ориентированию (Шкодер, 2015) и др. В 2013 столица А. – Тирана – принимала чемпионат Европы по тяжёлой атлетике.

## **Образование. Учреждения науки и культуры**

Общее руководство учебными заведениями осуществляют Министерство образования и науки, Министерство труда, социальных дел и равных возможностей, Национальное агентство профессионального образования и обучения. Основными регламентирующими документами являются законы: о высшем образовании (2007, поправки 2010), об образовательной системе (1995), о частном образовании (1995), о профессиональном образовании и обучении (2002), о системе доуниверситетского образования (2012), о системе высшего образования и исследований в высших учебных заведениях (2015) и нормативные документы об общедоступных школах Албании (1995). Система образования включает необязательное 3-летнее дошкольное воспитание, 9-летнее обязательное общее образование (5-летнее начальное и 4-летнее неполное среднее образование), 3-летнее полное среднее образование, высшее образование. Профессиональное образование дают низшие (1–2 года обучения) и средние (3–4 года обучения) школы, а также техникумы на базе неполной средней школы. Дошкольным воспитанием охвачено 81,3% детей, начальным обучением – 95,5%, средним – нет данных (2014, данные Института статистики ЮНЕСКО). Уровень грамотности населения старше 15 лет составляет 97,6% (2015). В системе высшего образования функционируют 13 государственных университетов.

Главные научные учреждения, вузы, библиотеки и музеи Албании находятся в Тиране [в т. ч. Академия наук (создана в 1972, реорганизована в 2006), Тиранский университет (основан в 1957), Национальная библиотека (1922), Национальный исторический музей (1981). Действуют также университеты в Шкодере (1957), Корче (1971), Гирокастре (1971), Эльбасане (1991), Влёре (1994)]. Крупные музейные центры сосредоточены также в Гирокастре (этнографический, вооружений и др.), Берате [Музей Онуфрия (назван по имени иконописца 16 в.), этнографический (1979), исторический, археологический и др.), Корче (албанского средневекового искусства, исторический, национального образования). Большую ценность представляют Музей независимости во Влёре и Музей истории в Дурресе, а также Археологические музеи в Бутринти (1950), Дурресе (1951) и Аполлонии (1958).

## **Средства массовой информации**



Крупнейшие общенациональные ежедневные газеты издаются в Тиране: «Зери и Популлит» [«Zëri i Popullit» – алб. «Глас народа»; основана в 1942; орган Социалистической партии Албании (до 1991 – Албанская партия труда)], «Рилиндья Демократике» («Rilindja Demokratike» – алб. «Демократическое возрождение»; с 1991; орган Демократической партии Албании), «Коха Йоне» («Koha Jonë» – алб. «Наше время», с 1991), «Газета Шкипtare» («Gazeta Shqiptare» – алб. «Албанская газета», с 1993), «Албания» («Albania», с 1995), «Газета 55» («Gazeta 55», с 1997), «Шекулли» («Shekulli» – алб. «Век», с 1997), «Тема» («Tema», с 2000), «Панорама» («Panorama», с 2002) и др. Выходит ряд газет на греческом языке, в т. ч. «Лайко Вима» (греч. «Народная трибуна»; в Гирокастре; с 1945). На английском языке выходят газеты «Albanian Daily News» (с 1995) и «Tirana Times» (с 2005).

Регулярное радиовещание с 1938, телевидение – с 1960. Действует государственная телерадиокомпания RTSH (Radio Televizioni Shqiptar – Албанское радио и телевидение), частные «Top Channel» (с 2001), «TV Klan» (с 1997), «Vizion Plus» (с 1999) и др. Среди частных радиостанций – «Top Albania Radio», «+2 Radio» и др. Государственное информационное агентство Албанское телеграфное агентство (АТА, алб. Agjencia Telegrafike Shqiptare).

## Литература

Литература А. формировалась на территории современной А. и за её пределами. Первый дошедший письменный памятник на албанском языке – «Формула крещения» (1462), первая книга – «Мешари» («Служебник», перевод религиозных текстов, выполненный Г. Бузуку, 1555). В албанской литературе 18 в. расцветает сложившийся под влиянием ближневосточной культуры жанр бейтеджи – импровизированных четверостиший сатирического, морального и бытового содержания (Н. Фракула, С. Наиби, Х. Зюко-Камбери). Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. романтические тенденции развиваются в творчестве арберешей – албанцев, живущих с 16 в. в Южной Италии (поэмы И. Де Рады, стихотворения З. Серембе, драматургия Ф. А. Сантори и др.); борьбу за единство и самосознание нации в поэзии и публицистике ведут братья Наим и Сами Фрашери; основная тема литературы в этот период – «великое время» освобождения албанцев от османского ига. В нач. 20 в. в литературе А. появляются новые жанры: в поэзии – баллада, элегия, сонет, лирико-эпическая поэма; в прозе – фабульный рассказ, эпическая драма, бытовая комедия (А. Зако-Чаюпи, Н. Мьеда, Г. Фишта, М. Грамено, Асдрени, Х. Моси, Р. Силичи). Основы новой реалистической литературы заложили в 1-й пол. 20 в. Ф. СНопу, З. Харапи, Ф. Коница, Х. Стермили, Э. Количи, М. Кутели, Л. Порадеци; в прозе преобладали социальные мотивы. После фашистской оккупации (1939–44) в условиях тоталитарного режима значительное влияние оказала русская и советская литература, многие произведения которой были переведены на албанский язык. Несмотря на жёсткую партийную цензуру, в прозе (Я. Дзодзы, Н. Прифти, Д. Шапло, Д. Аголы, И. Кадаре, Ф. Арапи, Д. Джувани), посвящённой жизни довоенной Албании и албанскому сопротивлению, наряду с романом-хроникой появлялись романы, тяготевшие к символично-мифологической трактовке истории. Падение тоталитарного режима дало мощный толчок публицистике, малой прозе (К. Блюши, Н. Лера) и поэзии, которая в исповедально-философском монологе обратилась к вечным темам (Б. Лёндю).

## Архитектура и изобразительное искусство

Наиболее древние памятники искусства на территории А. – орнаментированная керамика, антропоморфные фигурки и вазы неолита, оружие и керамика из некрополей бронзового века, металлические украшения и фигурки из некрополей раннего железного века (некрополи в Мати; Барчи и Куч-и-Зи близ Корчи, 1-е тыс. до н.

э.), золотые украшения из городища Гайтан близ Шкодера. В 1-м тыс. возводились крепости [иллирийцев](#) (Гайтан, Трен, Траян, Карос и др.).

Побережье Адриатического моря с 7–5 вв. подпало под влияние античной культуры, в связи с основанием греческих колоний: Эпидамн (основана около 627; ныне Дуррес), Бутрот (ныне Бутринти; кон. 7 в.; включена в список [Всемирного наследия](#)), [Аполлония](#) Иллирийская (основана около 588; стены 6–3 вв.; руины акрополя, 5 в., театра и нимфея, 3 в.), Орикум (с 6 в.), Авлона (ныне Влёра), Трипорт (с конца 6 в.; стены 4–3 вв.); также Олимпия (укрепления конца 5 – 4 вв.), Лиссос (ныне Лежа; с 4 в. до н. э.) и др. В них строились акрополи, театры, амфитеатры, стадионы, храмы, термы, акведуки, виллы с мозаичными полами; создавались на месте, а также привозились произведения античной бронзовой и мраморной скульптуры, живописи, мозаики («Дурресская красавица», 4 в. до н. э., Национальный исторический музей, Тирана; в Бутринти, Аполлонии, Саранде), расписной керамики, ювелирного искусства. Греческие города оказывали влияние на поселения с доминирующим иллирийским и эпирским населением на материке – Клос (укрепления 5–4 вв., руины театра 3 в.), Амантию (руины стадиона и фундаменты храма Афродиты, 3 в.), Бюлис (укрепления 4 в., театр середины 3 в.), Фойнике (укрепления 4 в., театр конца 3 в.), Симизу, Скодру (ныне Шкодер; в обоих – остатки стен 2-й половины 4 в.), Антигонию (отстроена около 297–295), Антипатрию (ныне Берат), Дорези, Згерджеш и др. К 4–3 вв. относятся т. н. Царские гробницы иллирийцев в селе Селце-э-Поштме, копирующие архитектуру греческой Македонии. После завоевания Иллирии Римом и строительства дороги Эгнатия от Диррахия до Салоники (3-я четверть 2 в.) со 2 в. до н. э. возведены древнеримские крепости (Скампа, ныне Эльбасан; Клодиана, ныне Пекин); продолжили развитие греческие города; построены театр в Орикуме (1 в. н. э.), амфитеатр в Диррахии (ныне Дуррес), бульвартерий и одеон в Аполлонии, термы в Ад-Квинтуме (все 2 в.); особого расцвета достигли скульптура (в т. ч. надгробная) и напольная мозаика (в Аполлонии, Диррахии, Бюлисе и др.). В горных районах продолжала развиваться традиционная культура.

С 1–3 вв. развивалась раннехристианская культура (рельефы саркофагов в Бутринти, Дурресе). С 4 в. возводились христианские храмы; иногда в церкви перестраивались жилые дома (в Зарадиште близ Корчи). Наиболее активное время раннехристианского строительства – конец 5 – середина 6 вв. Доминировали храмы базиликального типа, изученные археологическими раскопками: простые 1-нефные (в Дурресе, Антигони, Аполлонии, Саранде и др.), 3-нефные с одной (Амантия, Бутринт) или тремя (Балши) [апсидами](#). Нефы разделялись рядами пилонов (Бутринти, Тепе в Эльбасане, Саранда, Месаплик, Фойнике, Бюлис, Горица) или колонн (Амантия) или чередованием колонн и пилястр (Балши). Более сложный тип представляют базилики с трансептом перед апсидой (базилика Богоматери в Бутринти, 6 в.; в Фойнике; базилика Б в Бюлисе), родственные базиликам в Никополе (Греция). В базилике Архангела Михаила в Арапае близ Дурреса (6 в.) рукава трансепта имеют в плане полукруглые завершения (близко базиликам в Додоне и Парамите в Старом Эпире, Греция). Большинство базилик имели нартекс ([притвор](#)), к базиликам в Арапае и Бюлисе примыкали атриумы. Немного менее распространённым был центрический тип построек: мартирии (редкая по плану 7-конховая церковь 40 мучеников Севастийских близ Саранды, возможно конца 5 в.), церкви с триконховыми планами (в Антигони, Бутринти), баптистерии (в Бутринти, 6 в., на основе терм 4 в.; в Фойнике; в с. Лин). Возможно мартирием был храм 6 в. в Лине на берегу Охридского озера – один из наиболее сложных ранневизантийских памятников на территории А. (к основному центрическому зданию с тремя конхами с запада примыкал развитый нартекс с баптистерием и атриум). Все храмы 4–6 вв. сохранились только на уровне фундаментов и нижних кладок стен (лишь базилика Богоматери в Бутринти, перестроенная в 9 в., сохранила

стены до основания несохранившихся перекрытий). В 5–6 вв. восстановлены старые и построены новые укрепления городов (Пульхериополиса, ныне Берат; Диррахия; Канины близ Влёры), возведена крепость Петреля (конец 5 – 6 вв., перестроена в 7–10 и 12–15 вв.).

Раскопками обнаружены напольные мозаики христианских храмов 5–6 вв.: в Арапае, Бюлисе, Саранде, Тиране, Антигонии, Месаплике (ныне частично в Национальном музее археологии, Тирана); в баптистериях в Бутринти (6 в.), в с. Лин. Сохранились: остатки фресок в церкви 40 мучеников Севастийских в Саранде (возможно конца 5 – 6 вв.), фрески (5–6 вв.) и мозаики (между 6 и 10 вв.; изображены святой Стефан, архангелы, ктитория, Богородица в императорском облачении) часовни Священномученика епископа Астия Диррахийского в амфитеатре в Дурресе; фрагменты мраморных алтарных преград (из храма в Лине, 6 в.).

После «тёмных» веков (конец 6 – 8 вв.) в 9 в. восстанавливается строительная активность. Архитектура (особенно в южной части современной А.) испытывала влияние Византии и Болгарии (с 10 в.). С 9 в. сохранились часовни (в базилике Богоматери в Бутринти). В количественном отношении доминировали небольшие 1-нефные церкви (в Бутринти, 9–10 вв.) с деревянными перекрытиями и круглыми (Святых Сергия и Ваха в Химаре, конец 10 – начало 11 вв.; Архангела Михаила в Химаре, 13 в.), гранёными (Пророка Илии в Буале близ Пермети, 11–12 вв.; Спаса Нерукотворного в Хербеле близ границы с Македонией, 12 в.; Святого Иоанна Крестителя в Бобоштице, Святого Димитрия в Безмишти, церковь в Каменице, все – 14 в.) и прямоугольными снаружи (Святой Параскевы Пятницы в Чете, конец 13 в.) апсидами. Предположительно с 11 в. для перекрытий начали применять своды (церкви Богоматери в Церцке близ границы с Грецией, 11 в.; Святой Параскевы Пятницы в Сопе близ Фиери, 13 в.; Святого Андрея в Химаре, близ деревни Мулет около дороги Тирана – Эльбасан, обе – 13–14 вв.; Рождества Богородицы в пещере на острове Мали-Град на озере Преспа, 1345). В 11–12 вв. на севере современной А. также построены 1-нефные храмы: в Сарде (ныне городище Шурдах) на реке Дрин (сохранились руины), в Дривастуме (ныне руины в крепости Дришти).



Фото П. С. Павлинова

Собор святителя Николая в селе Месопотам, близ г. Дельвина. 13 в.

Среди редких 3-нефных базилик 10–14 вв.: фундаменты собора (предположительно Апостола Андрея) в Дурресе (конец 10 – начало 11 вв., в 1502 перестроен в мечеть султана Мехмеда Фатиха), руины церкви Святого Стефана в Дерми (11–12 вв.), базилик близ деревни Чифлик около границы с Грецией (конец 13 в.) и в Клосе близ Эльбасана (13–14 вв.). Единственная хорошо сохранившаяся базилика в Албании этого времени – церковь Святителя Николая в Перонди (конец 11 – начало 12 вв.; в 14 в. пристроена колокольня) с центральным нефом, возвышающимся над боковыми, с колоннами, отделяющими нефы (родственна церквям Касториц, Несебыря и Арты). В 12–14 вв. возводились 1-нефные церкви с куполом («купольные залы»): Святителя

Николая в селе Армени с овальным планом купола (12 в.), Богородицы в Дерми (13–14 вв.), Христа Живодавца в селе Мборья (1380-е гг.), пристроенная к скале церковь Архангела Михаила в Берате (14 в.).

С 10 в. на юге современной А. начали распространяться храмы крестово-купольной системы. К т. н. переходному подтипу (с прямоугольными опорами, вытянутыми вдоль нефов) относятся церкви Богородицы в селе Пешкепия (предположительно начало 10 в.) и в селе Косина близ Пермети (возможно 12 в.). В 12–15 вв. на территории южной А. развивался тип т. н. вписанного креста (в котором рукава креста не выходят за общие

очертания плана) с четырьмя свободно стоящими опорами: церкви Богоматери Влахернской (13 в., перестроена в 16 в.) и Святой Троицы (между 1302 и 1326) в Берате, руины церкви Святого Георгия в Братае близ Влёры (13–14 вв.), церковь Святой Троицы в Лавдаре (предположительно около 1470). Единственный храм этого типа в А. с шестью столпами – Успенский собор бывшего монастыря Пресвятой Богородицы в Аполлонии (1-я половина 13 в.), родственный афинским церквам 11–13 вв. Поиск пространственного решения с широким подкупольным прямоугольником, ограниченным с севера, запада и юга парами столбов с тройными аркадами в двух ярусах, проявил себя в церкви Успения Богородицы в селе Верхняя Лабова (предположительно 12–13 вв.; апсиды и экзонартекс – 1776; западная галерея и южный придел – 19 в.), близкой храмам [Константинополя](#) 11–13 вв.

Также сохранились храмы типа т. н. свободного креста (с выступающими рукавами креста в плане) без свободно стоящих внутренних опор: церкви Богородицы в Зервате на дороге Гирокастра – Янина (предположительно 11 в.; перестроена в 16 в.), Мармироит в Орикуме (12–13 вв.), в монастыре Богородицы на острове Звернец близ Влёры (13–14 вв.). Редкие храмы с дополнительными северной и южной конхами: руины небольшой церкви в Дришти около Шкодера (возможно, 11 в.), церковь Святителя Николая в Курьяни (13–14 вв.) и трапезная церковь монастыря в Аполлонии (предположительно начало 14 в.). Уникальная церковь Святителя Николая в селе Месопотам близ Дельвины – симметричный 2-нефный 2-апсидный 4-купольный храм, изначально окружённый открытой галереей, благоприятствующей созданию композиции с плавным ростом высот к двум восточным куполам (построен в 13 в. с учётом элементов архитектуры южной Италии; перестройки 1793 и 1845). Во 2-й половине 13 в. на территориях, близких к берегу Адриатического моря, проявилось влияние культуры [Неаполитанского королевства](#), возглавляемого представителями [Анжуйской династии](#) (капители экзонартекса собора монастыря Богородицы в Аполлонии, архитектурные детали и рельефы на стенах церкви Святителя Николая в селе Курьяни).

На севере современной А. в 12–14 вв. возводились храмы с элементами [романского стиля](#) и [готики](#): церковь Вознесения Господня в Рубику (около 1166), церковь Святого Стефана в селе Блиништи (12 в., перестроена в начале 14 в.), церковь Богоматери в Вау-и-Дейес (13 в.; не сохранилась), руины собора Святого Стефана в Шкодере (конец 13 в.), церковью Святых Сергия и Вакха в селе Ширч (1290), Святителя Николая в Леже (14 в.), Святой Параскевы Пятницы в с. Бальдре (14 в., восстановлена в 1462), монастыря Святого Антония Падуанского на мысе Родони (церковь 14 в.). В 1240 в Леже основан первый на территории А. францисканский монастырь (не сохранился). В 14 в., во время царства [Стефана Душана](#), преимущественно по реке Дрин строились сербские храмы (не сохранились).

12–15 вв. – время активного строительства крепостей: Каливо близ Бутринти (12 в.), Круя (12–13 вв.), Аргирокастро (ныне Гирокастра; 2-я половина 13 в.; вместе с центром города включена в список Всемирного наследия), Преза рода Топия (14 – начало 15 вв.), Кардики рода Зеневиси (конец 14 – начало 15 вв.), Скандербег на мысе Родони (около 1451–52). Деспот Эпира Михаил I Комнин Дука отстроил крепость в Берате (13 в.; вместе с центром города включена в список Всемирного наследия). В конце 14 – 15 вв. венецианцами возведена крепость Баштова на реке Шкумбини (15 в.), реконструированы укрепления в Шкодере, Бутринти, Дурресе, Дривастуме, Леже (1440; место основания [Лежской лиги](#)).

С 11–12 вв. живопись на территории А. находилась под сильным влиянием искусства Византии.

Предположительно в 12 в. расписана церковь Успения Богородицы в селе Верхняя Лабова (фреска «Деисус»).

Редкий памятник живописи 13 в. в А. – ктиторская фреска в экзонартексе Успенского собора бывшего монастыря Пресвятой Богородицы в Аполлонии (предположительно семейный портрет императора Михаила VIII Палеолога, его жены Феодоры и сына Андроника II, предстоящих Богоматери с моделью церкви в руках, 1270–80-е гг.). Также сохранились росписи предположительно начала 14 в.: в трапезной монастыря в Аполлонии (сцены из жизни Христа, «Деисус», фигуры святых), в церкви Святой Троицы в Берате («Троица» в конхе апсиды, пророки и ангелы в барабане, евангелисты на парусах, сцены из жизни Христа на сводах и стенах, «Успение» на западной стене, фигуры святых и др.). Предположительно несколько храмов на территории А. в начале 14 в. были расписаны солунскими мастерами Михаилом Астрапом и Евтихием (церковь Святителя Николая в селе Курьяна, записана в 1578), больше работавших на территории Македонии и Косова. По летописям известен иконописец Гьон (Иоанн) из Дурреса (14 в.). Росписи в северной части современной А. также созданы по образцам византийской иконографии: в церкви Вознесения Господня в Рубику (1272), в церкви Богоматери в Вау-и-Дейес (три слоя живописи конца 13 – 14 вв., не сохранились), в церкви Святой Параксеви Пятницы в с. Бальдре.

В регионе Корчи сохранились византийские монументальные росписи 14 в., многие из которых созданы мастерами школы Кастории в духе т. н. палеологовского ренессанса: в церкви Рождества Богородицы в пещере на острове Мали-Град на озере Преспа (1345 – «Богоматерь Знамение» и «Поклонение жертве» в апсиде и др.; 1369 – ктиторский портрет цезаря Новака с женой Кали (Екатериной) и детьми Амиралем и Марией, «Деисус», два «Спаса Нерукотворных», «Благовещение», «Успение», сцены из жизни Христа и др.; реставрированы в 1981–82), в церкви Христа Живодавца в селе Мборья (1389; Пантократор в куполе, пророки в барабане, евангелисты на парусах, «Богоматерь Знамение» и «Поклонение жертве» в апсиде, «Успение» на западной стене и др.), в церкви Святого Димитрия в селе Бобошница (последняя треть 14 в.). Многие пещерные храмы на территории южной и центральной А. в 13–15 вв. были покрыты росписями (в пещерах Властойне, Летми возле Калмети, Кошаришт в Либражди, Богородицы Елеусы к востоку от села Туминец на берегу озера Преспа и др.).



«Свт. Спиридон Тримифунтский». Икона 14–15 вв. Национальная галерея искусств (Тирана).

С 14 в. сохранились иконы из Берата, Мборьи, с острова Мали-Град и др. Редкие иконы можно отнести к классическому византийскому направлению («Богородица Одигитрия» из пещерной церкви Благовещения близ села Глобочани, 14 в., Национальный музей средневекового искусства, Корча). Более многочисленную группу составляют иконы 14–15 вв. школы Кастории («Архангел Михаил», 14–15 вв.; царские врата с изображением Благовещения из пещерной церкви Благовещения близ с. Глобочани, 15 в., в музее в Корче), а также иконы т. н. местного направления («Святой Спиридон» из Мборьи, 14–16 вв., Национальная галерея изобразительных искусств, Тирана; «Богородица Одигитрия» из Мали-Града, 15 в., Корча), в котором проявились черты провинциального творчества с отклонением от классических пропорций и сгармонизированных цветовых сочетаний, но с добавлением экспрессии.

В Центральном государственном архиве в Тиране сохраняются памятники *миниатюры книжной* 9–18 вв.: Бератский кодекс Евангелия («Золотой кодекс Анфима»); 9–11 вв., фигуры евангелистов Марка, Иоанна и Луки),

близкий рукописям скрипториев в Константинополе; два Авлонских кодекса (конец 11 – начало 12 вв.) и др.

В 11–15 вв. создавались рельефы с изображениями животных (в церкви в селе Месопотам), геральдических символов на фасадах и в интерьерах церквей и дворцов (мраморный рельеф с эмблемой Арберийского княжества, конец 12 в.; герб рода Топия, 14 в., оба в Национальном археологическом музее, Тирана). С 14 в. сохранились произведения лицевого шитья (Главиничская плащаница из монастыря в Балши, 1373, Национальный исторический музей, Тирана), деревянные иконостасы (церковь на острове Мали-Град). На севере современной А. в 6–14 вв. развивалась *Коман культура* (оружие, металлические украшения, керамика).

В 15 в., после захвата территории А. турками, многие албанские мастера уехали в Италию (скульптор и архитектор Алекса из Дурреса, 1420–1505). Албанец Алекса Таркета был ктиторм скульптурного «Албанского алтаря» в Милане (1478–80, скульптор Дж. А. Амадео).

В период османского господства (с конца 15 в.) развивались мусульманские традиции архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Строились городские укрепления (в Эльбасане, около 1466), крепости (в Леже, 1515–21; Шкодере; в Лекуресе, 1537; в Порто-Палермо, 1660-е гг., перестроена в начале 19 в.), текке (в Берате, 1782; Долма в Круе, последняя четверть 18 в.; в Тиране, 1798; Мелан в Гирокастре, 1870), дворцы знати (сарай), часовые башни (в Кавае, 1817; Пекини, 1822–23; Тиране, около 1822–30), бани, постоянные дворы (ханы; в Корче), крытые рынки (безистени), мосты (у села Меси близ Шкодера, 17–18 вв.; в Берате, 1780). Среди мечетей распространены: зальный тип (Мбрет в Эльбасане и Берате, обе около 1492; Рыночная в Круе, 1533, перестроена в 1837; Бекарлар в Берате, начало 19 в.) и купольный тип (Мирахор в Корче, 1494; Мюрадие во Влёре, 1542–57; Плюмби в Берате, 1553–54; Рыночная в Гирокастре, 1757; Плюмби в Шкодере, 1773–74; Хаджи-Этхем-бея в Тиране, около 1791 – около 1821). Некоторые постройки 16 в. возведены по проектам албанцев, увезённых в Стамбул (Мехмед Ага, Касим Ага и др.). Сложился тип городского дома с крытыми балконами и внешними лестницами; в Берате и Корче верхний этаж выступает над улицей. В северных районах строились высокие дома укрепленного типа с навесными бойницами (кула).

Процесс исламизации албанцев проходил постепенно, и в 16–19 вв. продолжалось строительство христианских храмов (преимущественно на юге современной А.). Одна из наиболее распространённых форм в поствизантийском периоде: 1-нефные церкви с деревянным перекрытием (церкви Святого Георгия в Верхней Лешнице и Святого Афанасия в Пеце близ Саранды, расписанные в 1525; церковь Святого Димитрия в Поличани, 1526; церковь Святого Космы в Дерми с уникальной ротондальной апсидой, 16 в.; удлинённые церкви Архангела Михаила и Богородицы в Вуно, 1783, и др.) и перекрытые сводом (двухъярусные церкви Святой Анны в Дервичани, 16 в., Святых Космы и Дамиана в Виткуки, 1736; церковь Богородицы в Пеце с четырьмя последовательными цилиндрическими сводами, 1770, и др.).

Под влиянием политических условий (в т. ч. ограничения турецким правительством строительства куполов, видимых снаружи) развивались местные особенности и появились новые типы храмов. Всё богатство объёмно-пространственных решений переносилось главным образом в интерьеры и открытые галереи. Для 17 в. характерны т. н. купольные залы, перекрытые двускатными крышами (церковь Богородицы в Бармаши с пятью внутренними куполами в ряд, расписана в 1616). Также распространены 3-нефные базилики со скрытыми внутренними куполами в центральном (церкви Архангела Михаила в Виткуки, 1682, и в районе Варош в

Гирокастре, 1776), а также и в боковых нефях (церкви Богородицы в Скорее, 1773; Святой Параскевы Пятницы в Пермети, 1776; Богородицы в Сопику, 1770-е гг.) и нартексе (Святителя Николая в Топове, 1788). Более редкий тип – храм с поперечным сводом (церковь в Чатиште, 1584; церковь Троицкого монастыря в Карвикаче близ Саранды, 17 в.); он соответствовал новым требованиям внешнего вида церкви и желанию выделить крест в конструкции.

В 18 в. особенно активным религиозным и культурным центром (с книгопечатанием) стала Воскопоя; здесь сохранилось 5 храмов, возведённых между 1700-х гг. и 1751; четыре из них – с двумя внутренними куполами центрального нефа, четвертьциркульными сводами боковых нефов и с южной открытой галереей (церковь Святителя Николая, 1721). Вместо скрытых куполов также использовались простые полуциркульные своды (в монастырской церкви Богородицы в Вивере, расписана в 1604; церквях Святителя Николая в Липе близ Пермета, 18 в.; Богородицы в Концке, 1789). В середине 18 – начале 19 вв. преимущественно в регионе Люшня и Фиери произошло упрощение базиликального типа – строились 3-нефные (монастырская церковь Богородицы в Арденице, 1743; церкви Святого Георгия в Либофше, 1776; Богородицы в Лашове; Святого Спиридона в Вуно, 1778) и 1-нефные (Святого Георгия в Струме, расписана в 1801; Святителя Николая в Тошкез, 1811) базилики с одноуровневыми плоскими деревянными перекрытиями. В регионе Корчи в середине 18 в. строились базилики со светлым повышенным центральным нефом (Пророка Илии в Воскопое, 1751; Святого Георгия в Виткуки).

Несмотря на ограничение строительства куполов, в 16–17 вв., восстановлен архаический тип купольной базилики (церкви Святого Афанасия Великого в Поличани, 1513; Богородицы в Влахогорандзи, расписана в 1622; Богородицы в Постенани, 17–18 вв.); в некоторых храмах центральный выделяющийся снаружи купол дополнен скрытыми снаружи куполами боковых нефов (церкви Архангела Михаила в Мингуле, 18 в.; Святого Петра в Виткуки, 1759; Богородицы в Берате, 1797, и в Леусе, 1812). Во 2-й половине 16 – середине 17 вв. в регионах Гирокастры и Саранды (как и в других районах Эпира) продолжали, преимущественно в монастырях, строить крестово-купольные 1-главые 1-апсидные церкви типа вписанного креста с отдельно стоящими опорами (монастырские церкви Богородицы близ села Зерват, 1569; Святых Кирика и Иулиты близ села Дувьян, 1588; Святого Афанасия в Поличани, расписана в 1601; Богородицы в Крорези, 1-я половина 17 в.; Богородицы близ Сарачиништа, около 1630; и др.). Запоздавшая и последняя церковь этого типа – храм Святого Димитрия в Кепаро на берегу Ионического моря (1760). Меньшее развитие получили подтипы со скрытым куполом (монастырская церковь в Камено близ Дельвины, 1580) и с опорами, примыкающими к стенам (монастырская церковь Святого Георгия в Деме со сложной, предположительно воспринятой в мусульманской архитектуре, конструкцией купола, покоящегося на четырёх промежуточных конхах, 17 в.).

В конце 16 – 17 вв. в южных районах строились церкви-триконхи (с дополнительными северными и южными апсидами) преимущественно крестово-купольного типа в монастырях: Благовещения близ села Ваниште (1582), Богородицы близ села Горандзи (конец 16 в.), Пророка Илии в Стегополе (1624, с барочными тенденциями), Святого Иоанна Предтечи в Воскопое (1632), Богородицы в Кошовице (1669), Богородицы в Пикераси (1672), Богородицы в Какоме, иконы Божией Матери «Живоносный источник» близ Дервичани (обе – середина 17 в.). Среди триконховых храмов также: монастырская церковь Спаса Нерукотворного в Чатисте (1584), церкви монастыря Пророка Илии близ села Йоргуцат (1586), Святителя Николая в Верхнем Вровьяне (кон. 16 в.), в монастыре Святителя Николая в Вивере (16–17 вв.), в Архангельском монастыре близ Дервичани (17–18 вв.), Богородицы в Ниче (18 в.), монастырская церковь Святого Космы в Колкондаси на реке Семани под

Фиери (1813–14).

При [Али-паше Тепеленском](#) в конце 18 – начале 19 вв. построены крепости: Либохова близ Гирокастры (1796–98), в сёлах Борши близ Саранды, Вокополе близ Берата, напротив Бутринти, Бургайети близ города Буррели, в Тепелене (1819). В 19 в. строились: крепости, мосты и акведуки (архитектор П. Корчари), дворцы пашей (в Шкодере, Круе, Влёре и Берате), мечети, православные (Успенский собор в Эльбасане, 1833) и католические (собор Святого Стефана в Шкодере, 1858–67; собор Святого Сердца Христова в Тиране, 1865) храмы.

Иконы 16 – 1-й половины 17 вв. преимущественно традиционны по стилю и продолжают византийские традиции. Большая часть икон 14–18 вв. хранится в Национальной галерее изобразительных искусств в Тиране (1954), Национальном музее средневекового искусства в Корче (1980) и Музее Онуфрия в Берате (1986). На традициях византийского искусства и локальных особенностях основано творчество художника Онуфрия из Неокастро (современный Эльбасан; росписи церквей Святых Феодоров в Берате, Святой Параскевы Пятницы в селе Вальш, Святителя Николая в селе Шельцан; иконы для иконостасов церквей Благовещения, Успения и Святого Димитрия в Берате; все середина 16 в.) и его сына Николая (росписи церквей Святителя Николая в селе Курьяни, ок. 1570; Богоматери Влахернской в Берате, 1578), использовавших гармоничные сочетания ярких красок, контрасты света и тени, драматические эффекты. В 16–17 вв. развивалась школа живописи Берата (Онуфрий Киприот, Михаил и Константин Грамоджи, Михаил Зерма), мастера которой расписывали храмы в Берате, в сёлах Мюзекеи и др. Среди росписей этого времени: фрески в церкви Святителя Николая в Берате (1591, Онуфрий Киприот), в церкви Пророка Или в Стегополе (1653, Михаил Линотопи и Никола), в соборе монастыря Святого Иоанна Предтечи в Воскопое (1659).

В 18 – начале 19 вв. развивалась школа живописи Корчи, в которой проявилось влияние искусства [Афона](#) и западноевропейских ренессансно-барочных тенденций, с любовью к многофигурным композициям и повышенной декоративности. Насыщенные цветом, эмоциональные и точные по композиции росписи Давида из Селеницы (упоминается в 1715–27) и его помощника Кристо Костандини в храмах Воскопои (Святителя Николая, 1726, с реалистическим ктиторским портретом) представляют собой одни из лучших произведений поствизантийской живописи на территории А. Расцвет корчинской школы (с увеличением портретных черт, элементов реализма) связан также с творчеством братьев Костандина и Атанаса Зографов из Корчи (известны по работам 1744–83), расписывавших храмы в Воскопое, Виткуки, Корче, Арденице; иконописцев Константина Иеромонаха, Костандина Шпатараку из Спафии (создал иконы для иконостасов в Виткуки, Кавае, Эльбасане, в монастыре в Арденице), Георгия и Иоанна Четири из Грабовы (росписи церкви Святого Афанасия в Каравастае, 1797), Николы Гуги из Мюзекеи. Также сохранились росписи: в Троицком монастыре в Пепелашах (1754, художник Адам Феотокис), в церквях Печской Богоматери (1770), Святого Георгия в Либофше (1782, Константин из Корчи и его сын Терпо), Святителя Николая в Ване (1795). В начале 19 в. храмы расписывали мастера школы Мюзекеи: Иоанн Четири, его сын Наум и племянник Николай (церковь Св. Феодора в Катипаше, 1801), представители семьи Кадро. Традиции византийской живописи сохранялись в албанской живописи дольше, чем в других балканских регионах. Они соединяются с чертами [барокко](#) в творчестве Михала Анагности (иконы для Успенского собора в Эльбасане, 1-я пол. 19 в.).

С распространением мусульманской религии развился орнаментальный декор зданий: росписи и резьба по камню и дереву с геометрическими и растительными мотивами в мечетях (Хаджи-Этхем-бея в Тиране, 1827), дворцах, городских домах (в т. ч. в районах Корчи и Мокры). Горный характер ландшафта способствовал





Фото П. С. Павлинова  
Район Горица в г. Берат.

выделению местных школ прикладного искусства (особенно в народном костюме, керамике). С 15–16 вв. активизировалось искусство обработки серебра (в т. ч. на оружии, ювелирных украшениях, церковных сосудах, окладах Евангелий; в Шкодере, Эльбасане и др.). Ковры (в т. ч. косовского типа) украшались геометрическим декором или изображениями птиц. В 17–18 вв. своего максимума достигает албанское искусство резьбы по дереву (резные потолки в домах). Сплетения виноградных гроздей, цветов, Распятия, фигуры орлов и ангелов, вырезанных из сосновых или ореховых досок, украшают иконостасы и амвоны церквей (в Воскопое, Берате). В конце 18 – начале 19 вв. искусство резьбы продолжалось в Шпираре (близ Берата) и Конице (близ Корчи), где мастера создавали иконостасы для А. (церковь Богоматери в Сопику, начало 19 в.) и Греции. В конце 1850-х гг. в Шкодере основал фотомастерскую эмигрант из Италии П. Маруби.

Со 2-й половины 19 в., с развитием национального возрождения, в живописи появились светские жанры портрета и пейзажа. Художники учились преимущественно в Италии (К. Идромено). В 1883 Г. Панарити написал портрет [Скандербег](#) в костёле Неустанной помощи Девы Марии в Призрене (Косово). В кон. 19 – нач. 20 вв. доминировали национально-романтические тенденции, проявились элементы [импрессионизма](#) (живопись и графика Идромено, С. Дзеги, В. Петки, Н. Мартини, С. Роты, А. Бузы и др.). Первые бюсты Скандербег создал скульптор М. Топтани (1898 и 1917). Большого расцвета достигло прикладное искусство: обработка металла (художественное литьё в Эльбасане, искусство филигрании в Шкодере и Тиране), гипсовая лепка в интерьере, вышивка, золотое шитьё, ковроткачество, украшение оружия, мебель (в т. ч. с влияниями стиля барокко).

После признания независимости А. в архитектуре и искусстве этой страны наступил новый этап. В 1920–30-е гг. по проектам итальянских зодчих возведены здания в Тиране (по плану развития города 1925, А. Бразини), Дурресе, Влёре, Саранде. Работали албанские архитекторы К. Сотири (дворец короля А. [Зогу](#) в Дурресе, 1927–37), К. Бутка (муниципалитет в Корче; памятник матери короля Зогу в Тиране, 1935, разрушен в 1944, реплика 2012). В 1931–37 построена Большая мечеть в Дурресе (восстановлена в 1993). В Тиране к 1940 создана планировка в духе тоталитарного искусства (см. в ст. [Тоталитаризм](#)) с центральным бульваром Зогу I (план 1928–30, австрийский архитектор В. Кёлер), с дворцом Бригад (1936–40), Каса-дель-Фасчо (1939–40, итальянский архитектор Дж. Бозио).

В 1920–40-е гг. развивалось творчество художников А. Куши, С. Рота, В. Мио, З. Коломби, сестёр С. и А. Зенго, скульпторов О. Паскали (памятник Народному борцу в Корче, 1932; «Скандербег», 1938, Национальная галерея изобразительных искусств, Тирана), Я. Пачо, Л. Николы. В 1932–39 в Тиране работала Школа рисунка.

В 1950-е гг. страна отстраивалась с помощью советских, болгарских, чехословацких специалистов. В городах происходила комплексная застройка районов 3–5-этажными кирпичными домами, общественными зданиями, школами, больницами. По плану реконструкции Тираны (1952–56, архитекторы Г. Стразимири, М. Меле) построены жилые комплексы вдоль реки Ляна (1952–53, архитектор Стразимири), на улице Перметского конгресса (1958, архитекторы К. Михо, А. Люфи), киностудия «Новая Албания» в стиле советского [неоклассицизма](#) (1952, архитектор Г. Л. Лавров). Возникли рабочие посёлки Церрик (1952–53, архитекторы Люфи, К. Сахатчи), Мемалий (1954, архитектор Михо), Курбнеши (1958, архитектор П. Борова) и др. В духе [функционализма](#) в 1950–70-е гг. строили архитекторы С. Люараси, В. Пистоли, С. Моско, П. Колевица, Э. Файя. В



Фото П. С. Павлинова

Площадь Скандербега в Тиране с памятником Скандербегу. Бронза. 1968. Скульпторы Я. Пачо, О. П. Паскали, А. Мано.

1959 открыто отделение сохранения и реставрации памятников культуры в Тиранском университете, а в 1964 образован научный Институт памятников культуры при Министерстве культуры и образования Албании. Но многие церкви и мечети были разрушены в 1950–70-е гг. (собор на месте нынешнего Национального театра оперы и балета в Тиране, построенного в 1959–63; церковь Богородицы в Вау-и-Дейес перед строительством ГЭС на р. Дрин в 1967). Среди монументальных построек 1970–80-х гг.: Национальная галерея изобразительных искусств (1974), отель «Тирана» (1979, архитектор В. Пистоли), Национальный исторический музей (1980–81), мемориал Э. Ходжу (1987–88, архитектор П. Ходжа; все в Тиране); Национальный музей Скандербега в Круе (1978–82, архитекторы П. Васо, П. Ходжа).

В живописи и графике 1950–70-х гг. доминировали принципы соцреализма. Героико-исторические сцены изображали художники Н. Займи, Б. Сейдини, Г. Мади, К. Коделли, Ф. Хаджиу. Больше был распространён жанр пейзажа (художники В. Мио, С. Рота, А. Буза, С.

Кацели, К. Гресда). В жанре портрета работали Займи, Ф. Стамо, Я. Керрай. В области театрально-декорационного искусства – Х. Деволи. С 1950-х гг. развиваются книжная иллюстрация, плакат и карикатура. Копии средневековых фресок в 1950–60-е гг. создавала уроженка Ростова-на-Дону В. Пузанова. В 1959 в Тиране основан Институт изобразительных искусств (с 1966 – Институт искусств). С 1960–70-х гг. работают художники, развивавшие черты монументализма и экспрессии: С. Шияку, Ф. Хаджиу, П. Меле, М. Фушекати, Н. Бакали. В 1980-е гг. монументальные росписи создавали: Шияку и Фушекати («Партизанская атака», 1981, Национальный исторический музей, Тирана), Бакали («Конфронтация», 1982, Национальный музей Скандербега, Круя). Среди ведущих скульпторов середины – 2-й половины 20 в.: О. Паскали (конный памятник Скандербегу в Тиране, 1968), Л. Никола, Я. Пачо (конная статуя Скандербега в Круе, 1959), К. Хоши, А. Мано, Ш. Хадери, К. Рама, М. Драми.

После реформирования страны в 1990-е гг. восстановлены многие храмы; построены: мечеть Эбу-Бекер в Шкодере (1994–95), католический собор Апостола Павла в Тиране (1994–2001), православный мужской монастырь Святого Власия близ Дурреса (1996–2001), православные собор Святого Димитрия в Берате (2002–14), Воскресенский собор в Тиране (2004–12). В Тиране строятся высотные здания (TID-Tower в Тиране, 2007–11), фасады многих домов в 2000-е гг. раскрашены в яркие цвета по инициативе мэра города художника Э. Рамы.

С 1990-х гг. под влиянием Западной Европы и США распространяются новые стили и направления в живописи. Среди художников начала 21 в.: абстракционист Г. Муличичи, мозаичист С. Страти, постмодернисты С. Джафа, А. Сала, Х. Гьерги. С 2001 в Тиране проводится Биеннале современного искусства. Многие албанские художники работают в других странах (А. Сулай).

Среди народных ремёсел сохраняются вышивка, ковроткачество (с 1946 действует мастерская в Корче, с 1967 – фабрика), обработка металла (литьё, чеканка и филигрань), резьба по дереву, керамика. Действуют стекольная (с 1957) и фарфоровая (с 1959) фабрики в Тиране; стекольная и керамическая фабрика в Корче.

## Музыка

Традиционная музыка, преимущественно албанская, продолжает играть роль основы музыкальной культуры страны, включая столицу. Профессиональное композиторское творчество и городская театральнo-концертная жизнь в А. начали развиваться после 2-й мировой войны. Первый исполнительский коллектив – Художественный ансамбль Народной армии (1944). Открылись музыкальные школы, в Тиране – Художественный лицей с музыкальными классами (1947), Государственная филармония (1950), Государственный театр оперы и балета (1956, с 1966 в здании Дворца культуры Тираны), Государственная консерватория (1962). Первые оперные спектакли поставлены с помощью советских музыкантов. В 1950-е гг. появились произведения крупных форм (композиторы Ч. Задея, Т. Дайа, П. Якова, К. Коно); оперными постановками руководили дирижёры М. Крантья и Р. Тетья. В 1949 в Тиране проведён первый всеалбанский фольклорный фестиваль.

Дальнейшее развитие музыкальной культуры А. проходило под идеологическим давлением, однако развитие народной музыки поощрялось; в это время появились также интересные инструментальные произведения Н. Зорахи, Ч. Задеи, оперы и др. сценические сочинения К. Коно, П. Яковы, Т. Харапи, А. Мули, Т. Дайи, Ч. Задеи, Ф. Ибрахими. Инструментальную музыку писали Ибрахими, Т. Гачи, А. Печи, Ш. Кушта, З. Лека, К. Гьини.

С падением тоталитарного режима сняты ограничения на исполнение зарубежной классики. В 2003 в Тиране открыт памятник Ф. [Шопену](#) – единственный в А. памятник неалбанскому композитору. В 2007 Национальный театр оперы и балета объединён с Национальным ансамблем песни и танца. С 1962 в Тиране проводится ежегодный фестиваль песенной «Festivali i Këngës» (с 2003 отборочный конкурс к «Евровидению»). С 1968 в Гирокастре проводится Фестиваль национального фольклора (один раз в пять лет, в 1993 не проводился, в 1995 состоялся в Берате, с 2000 вновь в Гирокастре), с 1999 в Тиране – ежегодный международный конкурс вокалистов имени албанской оперной певицы Марии Края.

Албанское вокальное бурдонное многоголосие (исойа, от греч. исон – [бурдон](#)) включено в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО (2005, 2008).

О музыкальном фольклоре см. в ст. [Албанцы](#).

## **Балет**

Первые опыты сценического танца относятся ко 2-й половине 1940-х гг., когда после Второй мировой войны к руководству бурно развивающейся художественной самодеятельности пришли опытные профессионалы. В 1944 в Тиране основан первый профессиональный коллектив – хор Народной Армии (ныне Художественный ансамбль Народной Армии). В 1957 создан Государственный ансамбль народных песен и танцев, известный ныне далеко за пределами страны. Искусство балета начало развиваться с середины 1940-х гг. В 1946 при Тиранском Доме молодёжи организована детская танцевальная студия, составившая ядро хореографического коллектива Государственной филармонии. В период активного культурного сотрудничества между СССР и А. в стране работали советские хореографы и педагоги (М. М. Газиев, Г. В. Перкун, К. Д. Карпинская, В. И. Цаплин и др.), наиболее талантливых студийцев направляли учиться в Московское и Ленинградское хореографические училища. В А. в составе концертных бригад гастролировали ведущие советские артисты балета. В 1951 Перкун силами студийцев поставил сцены из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева, в 1953 – балет «Эсмеральда» на музыку Ч. Пуньи и Р. М. Глиэра (среди исполнителей – П. Каначи, И. Марина, М. Терца). В 1956 в Тиране состоялось открытие Государственного театра оперы и балета с балетной школой. Это событие

совпало с возвращением на родину первых дипломированных артистов балета, окончивших хореографические училища в Москве и Ленинграде, среди которых: З. Хаджо, Г. Вендреша, А. Алиай, Дж. Симиджиу, П. Ворпси (одна из албанских студенток – М. Бебезичи была приглашена после окончания МХУ в ГАБТ). Открытию театра в Тиране балетная молодёжь посвятила спектакль «Тщетная предосторожность» П. Л. Гертеля, который во многом повторял советские постановки, а основные партии были подготовлены в качестве выпускных работ с педагогами МХУ. В 1957 Карпинская поставила балет «Ромео и Джульетта» на музыку П. И. Чайковского, в 1958 Газиев – балет «Лола» С. Н. Василенко. Одновременно балетная труппа активно участвовала в гастролях театра по стране. В 1959–61 выпускник балетмейстерского отделения ГИТИСа С. Селими поставил балеты «Шурале» Ф. З. Яруллина, «Фадетта» Л. Делиба, «Лауренсия» А. А. Крейна. Премьера первого албанского балета «Халиль и Хайрия» Т. Дайи, задуманного балетмейстером П. Каначи как лирико-эпическое полотно, посвящённое освободительной борьбе албанцев в 18 в. против ига Османской империи, состоявшаяся в 1963, после разрыва отношений между СССР и А., была превращена партийным руководством страны в пропагандистскую акцию. Однако наряду с национальными балетами («Бесстрашный орлёнок» Ч. Задеи, балетмейстер М. Папа, 1971; «Десятая рана Дьердь-Элез Али» Ф. Ибрахими, балетмейстер Алиай, 1986) в эти и последующие годы балеты на музыку русских композиторов продолжали ставить Каначи («Паганини» на музыку С. В. Рахманинова, 1965), Селими («Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова, 1963; «Петя и Волк» на музыку С. С. Прокофьева, 1964), Алиай («Лола» Василенко, 1980; «Ромео и Джульетта» Прокофьева, 1993) и др. В 2010-х гг. с труппой работают албанские и зарубежные хореографы: А. Сукнити («Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона, 2013), А. Прельжокаж («La Stravaganza» на музыку А. Вивальди, 2013; «Свадебка» И. Ф. Стравинского, 2015), И. Керни («Выпускной бал» на музыку И. Штрауса, 2014; «Щелкунчик» П. И. Чайковского, 2016), М. Стефанеску («Risveglio dell'Umanita» на музыку Стравинского, Б. Сметаны и Дж. Энеску, 2014), Д. Кардосо [балеты на музыку современных композиторов «Impact & Table» (2014) и «4 сюиты» (2015)], Ю. Вамос («Кармина бурана» на музыку К. Орфа, 2015), Б. Маршал («Monger» на музыку Г. Ф. Генделя, Дж. Верди, Т. Дорси и др., 2016).

## Театр

Первая национальная драма «Клятва верности» создана Сами Фрашери в 1875 на турецком языке. В 1887 появилась драма «Эмира» Ф. А. Сантори, пьесы А. Зако-Чаюпи («Четырнадцатилетний жених», 1902; «После смерти», «Сын своей земли», обе изданы в 1937), пьесы М. Грамено («Проклятие албанскому языку», 1905; «Смерть Пирра», 1906), драма Ф. Постоли «Проклятие матери» (1919), драмы Х. Стермили («Несчастные дибранцы», 1923; «Любовь и верность», 1923) и др. Первые театральные спектакли были осуществлены в начале 19 в. в Шкодере («Братство», «Клятва албанцев», «Богдани»), Корче («Друг искусства», «Молодёжь Корчи»), Тиране, Эльбасане, Дурресе, Гирокастре любительскими труппами. Основы современного театрального искусства закладывались в годы 2-й мировой войны в партизанских отрядах (короткие пьесы, скетчи у костра). В 1944 в Пермети создан Центральный театр партизанской армии, его актёры стали ядром первого профессионального албанского Государственного (позднее Народного) драматического театра в Тиране (1945, с театральной школой). Среди первых постановок: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Мать» по повести М. Горького, «Отелло» У. Шекспира, «Эпопея Баллы комбетар» по поэме Ш. Мусарая, «Префект» Б. Левони. Этапным стал спектакль по исторической драме «Халиль и Хайрия» К. Яковы (1949). Вслед за Тираной театры возникли в Шкодере (Театр имени Мичени, Teatri Migjënë, 1949), Корче (Театр им. А. Зако-Чаюпи, Teatri Çajupi, 1950), Дурресе (Театр им. А. Моисиу, Teatri Aleksandër Moisiu, 1953), Эльбасане и Влёре (1962), Гирокастре (1968),

Фиери (1971), Берате и Пешкопии (1984). Важный вклад в развитие театра А. внесли советские режиссёры (В. Ф. Дудин, А. И. Кричко и др.) и педагоги (Н. В. Чефранова). В 1950 в Тиране открыт Центральный театр кукол. В 1959 основана Высшая школа театрального искусства (вуз) имени А. Моисиу (Shkolla e Lartë për Aktorë Aleksandër Moisiu). В 1956–65 в А. сформировался профессиональный театр с репертуаром мировой классики: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (режиссёр М. Люараси), «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Король Лир» Шекспира (режиссёр П. Стилу), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (режиссёр А. Малё). Дальнейшие годы (до 1992) развития театра А. выпали на сложный период идеологических ограничений, партийного контроля, жёсткой цензуры и самоизоляции страны на международной арене (в т. ч. были сняты с репертуара произведения зарубежных авторов). Продолжая работать, театральные коллективы обращались к фольклору и национальной классике. Наиболее значительными для театрального искусства той поры стали спектакли по пьесам национальных – Зако-Чаюпи («После смерти» и «Четырнадцатилетний жених»), В. Эфтимии («Человек, видевший смерть»), С. Чаморы («Карнавалы в Корче»), Р. Пуляхи («Госпожа из города») и западноевропейских драматургов; инсценировки по романам «Мёртвая река» Я. Дзодзы, «Генерал мёртвой армии» и «Кто привёз Дорунтину?» И. Кадаре, «Взлёт и падение товарища Зюлё» Д. Аголы. В 1992 в Албании работали 9 драматических театров, 15 театров эстрады, 26 кукольных. С 1950-х гг. проводились фестивали самодеятельных и профессиональных театров. В развитие театра А. крупный вклад внесли режиссёры С. Мио, Стилу, К. Спахивогли, П. Мани, З. Андри; актёры Н. Фрашери, Б. Имами, Т. Курти, М. Попи, М. Логореци, Л. Ковачи, В. Мануши, С. Приси, К. Роши; художники Х. Деволы, А. Займи, К. Дило и др. С 1961 до середины 1990-х гг. выходил журнал «Teatri».

На рубеже 1990-х–2010-х гг. театры самостоятельно формируют репертуарную политику (в т. ч. спектакли по пьесам Г. Ибсена, Э. Ионеско, Циклиропулоса, О. Уайльда, А. П. Чехова и др.). Работают режиссёры Д. Пецани, Ф. Ради, Г. Каме, А. Имама, С. Фанко, К. Лёндю, Д. Аголы, М. Люараси, Х. Мулиты и др.

## Кино

Кинематограф А. возник после 2-й мировой войны (до конца 1940-х гг. выпускались только хроникальные фильмы). Первый киносеанс состоялся в Шкодере (1912), первый хроникальный фильм был снят во Влёре (1920), первый кинозал «Националь» открылся в Тиране (1926). В 1950-е гг. развивается документальное кино. С помощью СССР построена киностудия «Новая Албания» (1952) и снят первый игровой фильм — «Великий воин Албании Скандербег» (1954, сценарий М. Г. Папавы, режиссёр С. И. [Юткевич](#), оператор Е. Н. Андриканис, приз Международного кинофестиваля в Канне). Первый самостоятельный полнометражный игровой фильм — «Тана» (1958, режиссёр К. Дамо). С 1976 проводится национальный кинофестиваль (1 раз в 2 года). До начала 1990-х гг. основными темами албанского кино были героико-патриотическая и военная. Значительные фильмы сняты режиссёрами старшего поколения, выпускниками вузов СССР и других социалистических стран – П. Милькани, В. Гики; Д. Анагности («Маки на стенах», 1976; Большой приз Международного кинофестиваля в Белграде). К нравственным проблемам, интимным переживаниям героев обращены фильмы К. Чашку, С. Пецани, В. Прифти; Б. Биши («Сердце матери», 1993, приз Международного кинофестиваля в Салерно), К. Кашку («Полковник Бункер», 1996, приз Международного кинофестиваля в Сент-Этьене) и др. Особое место занимают экранизации литературных произведений: «Генерал мёртвой армии» Прифти (1976, по роману И. Кадаре), «Сказка из прошлого» Анагности (1987, по комедии А. Зако-Чаюпи) и др. В 1999 впервые за многие годы снят албано-российский фильм «Врата Евы» (режиссёр А. Минга). Среди фильмов рубежа 20–21 вв.:

«Магический глаз» К. Кашку (2005), «Мао Цзэ Дун» Б. Биши (2007), «Албанец» Й. Набера (2009).

Развивается анимационное кино. Первый рисованный фильм «Зана и Мири» вышел в 1975, первый кукольный «Маленькая птичка – беленький пушок» – в 1983. С 1976 в Тиране проходит Фестиваль албанского кино.

## Литература

**Природа.** Лит.: Валев Э. Б. Албания. М., 1972; Troendle C. A. Albanian Watershed Assessment: Report. 2002; Binaj A., Veizi P., Beqiraj E., et al. Economic losses from soil degradation in agricultural area in Albania //Agricultural Economics. Prague, 2014. v. 60. n. 6.

**Исторический очерк.** Лит.: Селищев А. М. Славянское население в Албании. София, 1931; Сенкевич И. Г. Освободительное движение албанского народа в 1905–1912 гг. М., 1959; Арш Г. Л. Албания и Эпир в конце XVIII – начале XIX в. М., 1963; Сенкевич И. Г. Албания в период Восточного кризиса (1875–1881 гг.). М., 1965; Skendi S. The Albanian national awakening. 1878–1912. Princeton, 1967; Иванова Ю. В. Северная Албания в XIX – начале XX в. Общественная жизнь. М., 1973; Histoire de l’Albanie, des origines à nos jours / Sous la dir. de S. Pollo et A. Puto. Roanne, 1974; Kondis B. Greece and Albania. 1908–1914. Thessaloniki, 1976; Краткая история Албании: С древнейших времен до наших дней. М., 1992; Milo P. Shqipëria dhe Jugoslavia, 1918–1927. Tiranë, 1992; Bartl P. Albanien Vom Mittelalter bis zur Gegenwart Regensburg, 1996; Historia e popullit shqiptar. Tiranë, 2002. 4 v.; Смирнова Н. Д. История Албании в XX в. М., 2003; Skendi S. The Albanian national awakening. 1878–1912. Princeton, 2016.

**Хозяйство.** Лит.: Валев Э. Б. Албания. М., 1972; Краткая история Албании: С древнейших времен до наших дней. М., 1992; Hall D. Albania and the Albanians. L.; N. Y., 1994; Албания // Страны мира. Краткий политико-экономический справочник. М., 1997; Албания // Восточная Европа: Путеводитель. Тверь, 1997.

**Образование. Учреждения науки и культуры.** Лит.: Albania // Educational systems of Balkan countries: issues and trends / Ed. N. Terzis. Thessaloniki, 2000.

**Литература.** Лит.: Historia e letërsisë shqipe. Prishtina, 1975; Десницкая А. В. Албанская литература и албанский язык. Л., 1987.

**Архитектура и изобразительное искусство.** Лит.: Puzanova V. Piktori shqiptar i shekujt XVI Onufri nga Neokastra (Elbasan) // Buletin për shkencat shoqërore. 1953. № 3; Puzanova V. Shënime mbi artin shqiptar në shekujt XVIII // Buletin për shkencat shoqërore. 1957. № 1; Юткевич С. И. Искусство народной Албании. М., 1958; Народное искусство в Албании. Тирана, 1959; Попа Т. Piktoret mesjetare shqiptarë. Tiranë, 1961; Ilirët dhe gjeneza e Shqiptarëve. Tirane, 1969; Adhami S. Muzeumet shqiptare // Studime historike. 1971. № 2; Anamali S., Adhami S. Mosaïques de l’Albanie. Tiranë, 1974; Dharmo D. La peinture murale du Moyen-Age en Albanie. Tiranë, 1974; Popa T. Icones et miniatures du Moyen Age en Albanie. Tiranë, 1974; Artet figurative shqiptare. Tiranë, 1978; Anamali S. Antikiteti i vonë dhe mesjeta e hershme në kërkimet shqiptare // Iliria. 1979–80. № 9–10; Ducellier A. La facade maritime de l’Albanie au moyen age. Durazzo et Valonadu Xle au XVe siècle. Thessaloniki, 1981; Frashëri G. Y a-t-il une architecture albanaise au moyen-âge?: Entretien avec le couple Buschauen // Lettres albanaises. 1983. № 4; Meksi A. Arkitektura mesjetare në Shqipëri (shekujt VII–XV). Tiranë, 1983; Meksi A. Kishat mesjetare të Shqipërisë së Mesme dhe të Veriut // Monumentet. 1983. № 26. 1984. № 27; Shkodra Z. Qyteti shqiptar gjatë Rilindjes Kombëtare. Tiranë, 1984; Dharmo D. Vepra dhe tipare të pikturës në Shqipëri në shekujt X–XV // Studime historike. 1984. № 1; Meksi

A. Arkitektura paleokristiane në Shqipëri // Monumentet. 1985. № 30; Frashëri G., Dashi S. Zhvillimi i arkitekturës islamike shqiptare të xhamive: Probleme të periudhizimit // Monumentet. 1986. № 2; Blido L. Shënime për pikturën dhe skulpturën. Tiranë, 1987; Historia e arkitekturës shqiptare. Tiranë, 1987–1988. 3 v.; Albanien. Schätze aus dem Land der Skipetaren. Mainz, 1988; Historia e artit shqiptar: Maket. Tiranë, 1988–90. V. 1–2; Koch G. Albanien. Kunst und Kultur im land der Skipetaren. Köln, 1989; Kiel M. Ottoman Architecture in Albania, 1385–1912. Istanbul, 1990; Trésors d'art albanais. Paris, 1993; Anamali S. Architettura e decorazione tardoantica in Albania // XL corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Ravenna, 1993; Giakoumis G. Μνημεία Ορθοδοξίας στην Αλβανία. Athens, 1994; Myrto H. Albania archeologica. Bibliografia sistematica dei centri antichi. Bari, 1998; Thomo P. Kishat Pasbizantine në Shqipërinë e Jugut. Tiranë, 1998; Mostra di icone albanesi. Roma, 1998; Popa T. Mbishkrime të kishave të Shqipërisë. Tiranë, 1999; Ikona Shqiptare (shek. XIII–XIX). Koleksioni I Galerisë Kombëtare të Arteve Tirane. Tiranë, 2000; Hudhri F. Arti i rilindjes shqiptare: 1883–1945. Tiranë, 2000; Ayverdi E.H. Vepra te arkitektures osmane ne Shqiperi. Tiranë, 2001; Guide of Albanian History and Albanian Cultural Heritage. Tirana, 2001; Meksi A. Arkitektura e kishave të Shqipërisë (shekujt VII–XV). Tiranë, 2004; Icons from the orthodox communities of Albania. Collection of the National museum of Medieval art, Korçë. Thessaloniki, 2006; Giusti M. A. Albania. Architettura e città 1925–1943. Firenze, 2007; Hudhri F. Albania through Art. Tiranë, 2007; Carte archéologique de l'Albanie. Tirana, 2008; Riza E. Qyteti dhe banesa qytetare Shqiptare shek. XV–XIX. Tiranë, 2009; Riza E. Banesa popullore Shqiptare. Tiranë, 2010; Павлинов П. С. Опыт типологии православной архитектуры в Албании // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2010. Вып. 3 (3); Giacomelli M., Vokshi A. Architetti e ingegneri in Albania. Firenze, 2012; Karaiskaj G. 5000 vjet fortifikime në Shqipëri. Tiranë, 2016.

**Балет.** Лит.: Gurakuqi L. 45 vjet TOB. Tiranë, 1999.

**Театр.** Лит.: Stalina F. Prirje të sotme të teatrit. Panoramë mbi Teatrin Shqiptar, 1991–2001. Tiranë, 2001; Merkaj B. Personalitete të Artit Shqiptar. Tiranë, 2002; Stalina F. 60 vjet Teatri Kombëtar: 1945–2005. Tiranë, 2005.

**Кино.** Лит.: Нохха А. Т. Enciklopedi e kinematografisë shqiptare. Autorë dhe vepra. Tiranë, 2002.