



# УСТО́Й И НЕУСТО́Й

Авторы: С. Н. Лебедев

УСТО́Й И НЕУСТО́Й, в теории музыки метафорические термины, описывающие базовые типы психологического восприятия звуков и созвучий в *ладе*. Соотношение ладовых устоев и неустоев также описывается метафорически с помощью слов «тяготение», «разрешение», «неустойчивое равновесие», «потенциальное движение» и т. п. Применяются преимущественно в отечественном музыкознании (Б. Л. *Яворский*, Б. В. *Асафьев*, Ю. Н. *Тюлин*, Л. А. *Мазель*, Т. С. Бершадская, Ю. Н. *Холопов*). «Риторическая» концепция лада Яворского и его последователей многим обязана французской музыкальной теории 18–19 вв. (Ж. Ф. *Рамо*, в особенности Ф. Ж. *Фетис*).

Как устой и неустой может восприниматься оппозиция в ладе *консонанса и диссонанса*, аккордовых и неаккордовых звуков. Важнейшие факторы восприятия звука/созвучия как устоя – метрический акцент (см. *Метр*) и ключевое местоположение в форме (например, тоника полной *каденции*). При оценке устойчивости созвучия принимается во внимание также его акустическая слаженность, слитность (отсутствие *биений*). В неметризованной монодии (древнегреческая музыка, *григорианский хорал*, *знаменный распев*), мензуральной полифонии 12–16 вв., у позднего А. Н. *Скрябина*, С. С. *Прокофьева*, в некоторых сочинениях И. Ф. *Стравинского*, О. *Мессиана* и др. – также мелодико-ритмическое, динамическое (громкостное), тембровое и фактурное выделение звука/созвучия, при наличии текста – его корреляция с *ударением*. Звуки/созвучия, не отвечающие указанным параметрическим критериям, описываются как неустои. Примеры ладовых устоев – *тоника*, *финалис*, центральное созвучие, ладовых неустоев – *доминанта*, *субдоминанта*, *вводный тон*. По отношению к *додекафонии* и некоторым другим пост-тональным техникам и стилям 20–21 вв. применение оппозиции «устой и неустой» дискуссионно, так как в них дискуссионно само наличие лада.

По отношению к культовой и традиционной (в т. ч. восточной) монодии, а также к старомодальному многоголосию, где проблематично или невозможно использовать понятие *аккорда*, применимы термины «линейный устой» и «линейный неустой».

## Литература

Лит.: Fétis F.-J. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie. P., 1844. Hillsdale, 2008; Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. М., 1908–1911. Ч. 1–3; Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. 2-е изд. Л.; М., 1939. Т. 1; Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971; Hyer B. Tonality // The Cambridge history of Western music theory. Camb.; N. Y., 2002; Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. СПб., 2003; Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 2. М., 2005.