



РАСПЁВ

РАСПЁВ (устар. рѡспев), система одногласного (монодического) культового пения в России, на Украине, в Белоруссии. Различаются [знаменный распев](#) (с 11 в.) со знаменной нотацией (см. [Крюки](#)), кондакарный (до 14 в.; см. [Кондакарное пение](#)), [путевой распев](#) и [демественный распев](#) (конец 15 – 1-я половина 17 вв.) со своими нотациями. С 17 в. распространились киевский (южная ветвь знаменного распева), болгарский (записывался «киевской» [квадратной нотацией](#), преимущественно в западноукраинских ирмологиях и Обиходе) и греческий (юго-западная традиция) распев. Некоторые распевы, созданные в центрах духовной культуры – городах и монастырях, известны под соответствующими названиями: Новгородский, Усольский, Московский, Киево-Печерский, Троице-Сергиевой лавры и др. Певческие рукописи сохранили имена некоторых распевщиков (авторов песнопений) 16 в., среди них – Маркел Безбородый, Савва и Василий [Роговы](#), [Фёдор Крестьянин](#). Многие распевы подчиняются системе [осмогласия](#). Начиная с 17 в. мелодии знаменного и других распевов были положены в основу церковного многоголосия (см. [Строчное пение](#), [Партесное пение](#)).

Литература

Лит.: Тончева Е., Шевчук Е. Ю. Болгарский распев // Православная энциклопедия. М., 2002. Т. 5; Шевчук Е. Ю. [и др.]. Греческий распев // Там же. М., 2006. Т. 12; Лозовая И. Е. Знаменный распев // Там же. М., 2009. Т. 20 (библ.); Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. М., 2007.