



НОРМАН ДЖЕССИ

Авторы: О. С. Лебедева



НОРМАН (Norman) Джесси (15.9.1945, Огаста, штат Джорджия – 30.9.2019, Нью-Йорк), американская певица (драматическое сопрано, меццо-сопрано). Из афроамериканской семьи страхового агента и школьной учительницы. В 1967 окончила музыкальное отделение Говардского университета в Вашингтоне (созданного специально для обучения афроамериканского населения США), в 1967–68 училась в Консерватории Пибоди в Балтиморе (класс Э. Душак), в 1968 окончила Мичиганский университет в Анн-Арборе (училась у Э. Манньон и П. Бернака). В 1969 успешно дебютировала на сцене Немецкой оперы в Берлине (Елизавета в опере «Тангейзер» Р. Вагнера), где регулярно выступала до 1971. В 1970–75 гастролировала на престижных оперных сценах Европы (в 1972 в миланском «Ла Скала» и в лондонском «Ковент-Гардене»), затем выступала с концертами в США, пела на международных музыкальных фестивалях в Эдинбурге, Зальцбурге, Экс-ан-Провансе. В 1980 вернулась на оперную сцену (опера «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса в Гамбургской государственной опере).

На американской оперной сцене дебютировала в 1982 в Филадельфийской опере, в 1983 впервые выступила в «Метрополитен-опере» (Кассандра в «Троянцах» Г. Берлиоза). Неоднократно гастролировала в России (впервые в 1990). В середине 1990-х гг. постепенно перешла к меццо-сопрановым партиям.

Одна из наиболее известных певиц 1980–90-х гг., имела обширный романтический и современный оперный репертуар (на немецком, итальянском, французском, английском языках). Около 2000 оставила оперную сцену, продолжала выступать с сольными концертами, с успехом исполняла джазовую (Дж. Гершвин, Дюк Эллингтон) и популярную (М. Легран) музыку, негритянские спиричуэлс; в камерном репертуаре – сочинения Ф. Шуберта, Г. Малера, Р. Вагнера, И. Брамса, Э. Сати, О. Мессиана, американских композиторов 20 в. О жизни и творчестве Н. снят документальный фильм (2004).

Литература

Лит.: Fischer J. M. Große Stimmen: von E. Caruso bis J. Norman. Stuttg., 1993.