



КИТАЁНКО ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Авторы: О. С. Лебедева

КИТАЁНКО Дмитрий Георгиевич (р. 18.8.1940, Ленинград, ныне Санкт-Петербург), российский дирижёр, народный артист СССР (1984). В 1963 окончил Ленинградскую консерваторию (класс хорового дирижирования Е.

П. [Кудрявцевой](#), оперно-симфонического дирижирования Э. П. [Грикурова](#)), в 1966 — аспирантуру Московской консерватории под руководством А. Б. Хазанова (хоровое дирижирование) и Л. М. [Гинзбурга](#) (оперно-симфоническое дирижирование). Стажировался в Венской академии музыки у Х. Сваровски (1967). В 1967–68 дирижёр Оперной студии Московской консерватории и симфонического оркестра [Музыкального училища при Московской консерватории](#). 2-я премия Международного конкурса дирижёров Фонда Г. фон Караяна (Западный Берлин, 1969). В 1970–76 главный дирижёр Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл.

И. Немировича-Данченко (Москва). При участии К. поставлены оперы «Алеко» С. В. Рахманинова и «Мавра» И. Ф. Стравинского (1973), возобновлены постановки опер «Кармен» Ж. Бизе (1969), «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (1972), «Богема» Дж. Пуччини (1973), балета «Золушка» С. С. Прокофьева (1971). В 1973 участвовал в постановке оперы «Кармен» в берлинской [«Комише опер»](#) (вместе с режиссёром В. [Фельзенштейном](#)). В 1976–90 возглавлял Симфонический оркестр Московской филармонии, с которым, в частности, записал все фортепианные концерты С. С. Прокофьева (солист В. В. [Крайнев](#)) и все три симфонии С. В. Рахманинова. Много исполнял музыку российских композиторов 20 в.: В. П. [Артёмова](#) («Реквием», 1988, первое исполнение), Ю. М. [Буцко](#), Э. В. [Денисова](#), А. Г. [Шнитке](#) (4-я симфония, 1984, первое исполнение), Р. К. [Щедрина](#), А. Я. [Эшпая](#) (2-й концерт для фортепиано с оркестром, 1972, солист Н. А. [Петров](#), первое исполнение) и др. Впервые в СССР исполнил Мессу (Messa a quattro) Дж. Пуччини (запись 1980). В 1966–97 преподавал в Московской консерватории (профессор с 1986). Среди учеников: И. А. Дронов, Д. И. Лисс, С. И. Политиков.

С 1990 выступает преимущественно за рубежом. Живёт в Швейцарии. Главный дирижёр симфонического оркестра Франкфуртского радио (1990–96), Бергенского филармонического оркестра (1990–98), Бернского симфонического оркестра (1990–2004), Симфонического оркестра Корейского радио (Республика Корея, 1999–2004). Изредка гастролитировал как оперный дирижёр, в т.ч. в Венской государственной опере дирижировал операми «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1982) и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1983). Среди многочисленных аудиозаписей — все симфонии С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и П. И. Чайковского с кёльнским «Гюрцених-оркестром» (Gürzenich-Orchester), все оркестровые сочинения А. Н. Скрябина с оркестром Франкфуртского радио.

Государственная премия РСФСР (1988). Премия Ленинского комсомола (1980).