



АГРИКОЛА АЛЕКСАНДР

Авторы: С. Н. Лебедев

АГРИКОЛА [Agricola; по некоторым данным, настоящая фамилия Аккерман (Ackerman)] Александр (1445 или 1446, по другим данным, около 1456, Гент — 15.8.1506, Вальядолид), фламандский композитор, видный представитель *нидерландской школы*. В 1471–74 певчий при дворе герцога Галеаццо Марии *Сфорца* в Милане. В 1475–76 викарий в кафедральном соборе Камбре. В 1476–91 работал во Фландрии и Франции, в 1491–93 — в Мантуе, Флоренции (певчий кафедрального собора, здесь встречался с Х. *Изаком*) и Неаполе. С 1500 певчий в капелле герцога Бургундского — позднее короля Кастилии (затем *Филипп I Габсбурга*), в 1506 сопровождал его в Вальядолид, где скоропостижно скончался.

А. был знаменит в Европе уже при жизни: его песни изданы в первом в истории нотопечатном сборнике «Harmonice Musices Odechaton» («Стопеснец гармонической музыки»), опубликованном О. *Петруччи* в Венеции в 1501. Прославился главным образом светскими полифоническими сочинениями, в которых в качестве тематической основы использовал отдельные голоса из сочинений Г. *Дюфаи*, Й. *Окегема*, Х. ван Гизегема и др. композиторов, мелодии популярных фламандских песен «Tandernaken, al op den Rijn» («В Андернахе, на Рейне») и «In mijnen zin» («В моих мыслях»). Из светских композиций А. наиболее известны рондо «En attendant la grace» («В ожидании милости»), виреле «Je n'ay deuil» («Лишь Вы — причина моей тоски»), канцона «Fortuna desperata» («Несчастливая судьба», 6-голосная обработка шансон А. *Бюнуа*).

Церковная музыка А. включает 8 месс (все 4-голосные; «Sanctus» и «Agnus Dei» мессы «In mijnen zin» — примеры изобретательной мотивной и ритмической разработки, характерной для полифонии А.), 3 магнификата, 2 «плача пророка Иеремии» (см. *Ламентации*), 4 Credo. Среди 3–4-голосных мотетов (всего около 20) многие написаны на тексты популярных гимнов и антифонов оффиция, в том числе 2 — на «*Salve Regina*». Мотет-шансон «L'heure est venue / Circumdederunt me» («Настало время [плакать] / Объяла меня [скорбь смертная]») — редкий для того времени образец политекстовой композиции и одно из самых драматических сочинений А. Авторство некоторых вокальных сочинений, ранее приписывавшихся А., ныне оспаривается.

Среди инструментальных сочинений — 3-голосная пьеса (предположительно, инструментальная версия мотета) с латинским названием «Cecus non judicat de coloribus» («Слепец не судит о цветах»). Эта фраза, ставшая поговоркой уже в средние века, обязана рассуждению Аристотеля («Физика», 193а) о человеке, не способном отличить очевидное от неочевидного и по этой причине доказывающем явное посредством неявного, подобно слепцу, который может рассуждать о цветах лишь как о понятиях. Таким образом, название пьесы А., в которой представлено множество разнообразных приёмов музыкальной композиции (*имитации*, гармонические *остинато*, вариации на Гвидонов *гексахорд* и др.), возможно, несёт дидактический смысл: под «слепотой» подразумевается недостаток образованности, не позволяющий оценить мастерство композитора.

На смерть А. неизвестный автор (возможно, Х. де *Анчюета*) написал мотет «Эпитафия Александру Агриколе, композитору [symphonistae] короля Кастилии» (издан в 1538).

