



ФАЗОЛИС ФАСОЛИС ДИЕГО

Авторы: С. Н. Лебедев

ФАЗО́ЛИС, Фасолис (Fasolis) Диего (р. 19.4.1958, Лугано), швейцарский дирижёр, хормейстер и органист. Видный представитель [аутентичного исполнительства](#). Окончил Цюрихскую консерваторию (с 1999 в составе Высшей школы искусств) по 4 специальностям: орган (класс Э. Фолленвидера), фортепиано (класс Ю. Винчгера), вокал (класс К. Смит) и хоровое дирижирование (класс К. Кналля). В 1980-х гг. стажировался у органистов Г. Литеза (Париж) и М. Радулеску (Кремона, Италия). Концертировал как органист, исполнил в т. ч. все органные сочинения Ф. Мендельсона и Ф. Листа. С 1986 ассистент дирижёра, с 1993 руководитель хора италияязычного отделения Швейцарского радио и телевидения в Лугано. С этим коллективом исполнил и записал (в собственной редакции) мадригальные комедии А. [Банкьеры](#) «Праздник широкой Масленицы», «Музыкальная мешанина» (обе 1995), «Лодка из Венеции в Падую» (видеозапись), сочинения И. С. Баха, Д. Букстехуде, А. Вивальди, Б. Галуппи, Г. Ф. Генделя, Ф. Ж. Госсека, Дж. Кариссими, А. Скарлатти, А. Стеффани и др. композиторов барокко. Также записывал музыку Возрождения («Вечерня блаженной Девы» К. Монтеверди, мессы и мотеты Дж. П. да Палестрины, Л. Зенфля). С 1998 художественный руководитель камерного оркестра «I Barocchisti» (при Швейцарском радио и телевидении), с которым гастролирует и записывается преимущественно в барочном репертуаре, нередко выступая как дирижёр и клавесинист. Общественный резонанс получило исполнение под управлением Ф. опер «Агнесса» Ф. Паэра (современная премьера; Лугано, 2008), «Фарамонд» Г. Ф. Генделя (2009) и «Артаксеркс» Л. Винчи (2012, с участием контратенора Ф. Жаруски). Большой успех имел также тематический альбом «Санкт-Петербург» (2014, с участием Ч. [Бартоли](#); программа составлена из сочинений старинных итальянских композиторов, работавших в Санкт-Петербурге, 2014; в том же году программа с большим успехом представлена в России). Запись «Stabat Mater» Дж. Б. Перголези получила премию критиков «International Classical Music Awards» (2014). Выступает как дирижёр в миланском театре «Ла Скала» (с 2015), парижском Театре Елисейских Полей, Опере Лозанны, дирижировал Оркестром Итальянской Швейцарии (Лугано), барочными оркестрами «Concerto Köln» и [«Concentus Musicus Wien»](#). С 2013 участвует в [Зальцбургском фестивале](#): дирижировал ораторией «Isacco figura del Redentore» Н. Йоммелли (2013), постановкой оперы «Ифигения в Тавриде» К. В. Глюка (2015).