

КАЗАДЕЗЮС



Робер Казадезюс

КАЗАДЕЗЮС (Casadesus), династия французских музыкантов. Среди них наиболее известны: Франсуа (Франсуа Луи) (2.12.1870, Париж – 27.6.1954, там же), скрипач, дирижёр, композитор. В 1895 окончил Парижскую консерваторию, где учился у А. Лавиньяка и С. [Франка](#). В 1890–99 был музыкальным руководителем разных парижских театров (в том числе «Опера-Комик»). В 1921 основал и возглавил Американскую консерваторию в Фонтенбло. Автор 3 опер, 4 балетов, оперетты «Песня Парижа» (1924) и других сочинений.

Его брат Анри Гюстав (30.9.1879, Париж – 31.5.1947, там же), альтист, исполнитель на виоль д'амур. В 1899 окончил Парижскую консерваторию. В 1901 в Париже основал (вместе с К. Сен-Сансом) Общество старинных инструментов (существовало до 1939), возглавлял камерный ансамбль этого общества «Société des instruments anciens», гастролировал с ним во многих странах Европы, в США; в 1907 выступал в Москве. Способствовал популяризации малоизвестной музыки композиторов барокко и венской

классической школы, под видом которой исполнял и стилизации, написанные вместе с братом Мариусом (24.10.1892, Париж – 13.10.1981, близ Парижа); среди них – скрипичный концерт ре-мажор «Аделаида», объявленный сочинением В. А. Моцарта. Собрал коллекцию старинных инструментов (хранится в музее Бостонского симфонического оркестра). Автор школы игры на виоль д'амур.

Их племянник – Робер (Робер Марсель) (7.4.1899, Париж – 18.9.1972, там же), пианист, педагог, композитор. Учился в Парижской консерватории у Л. Дъемера (класс фортепиано), К. Леру и Франсуа Казадезюса (класс композиции). С 1920 гастролировал в странах Европы (в 1929, 1930, 1932 и 1936 в СССР), в США (жил здесь в 1940–1945), Латинской Америке, Африке, Японии. С 1935 профессор, с 1946 директор Американской консерватории в Фонтенбло. С 1939 до конца жизни играл в ансамбле со скрипачом З. [Франческати](#). В репертуаре значительное место отводил французской музыке. Среди наиболее известных аудиозаписей – полное собрание фортепианных сочинений М. Равеля (1941; поныне считается образцовой), произведения К. Дебюсси, ряд клавирных концертов В. А. Моцарта (с Кливлендским оркестром, дирижёр Дж. Селл). Сочинял преимущественно для фортепиано, среди крупных произведений – 7 симфоний и 9 концертов для разных инструментов.

Жена Робера – Габи Казадезюс (9.8.1901, Марсель – 12.11.1999, Париж), пианистка, педагог. Училась в Парижской консерватории у М. [Лонг](#) и Л. Дъемера. Часто выступала в ансамбле с мужем (в том числе на гастролях в СССР в 1929). При её содействии организован Международный конкурс пианистов в Кливленде (проводится с 1975). Автор труда по методике игры на фортепиано «Моя ежедневная техника» (совместно с Ф. Лассе, 1992), воспоминаний «Мой музыкальный брак» (совместно с Ж. Мюллер, 1989).

Внук Анри Гюстава – Жан Клод (р. 7.12.1935, Париж), дирижёр. Сын французской актрисы Жизель Казадезюс (1914–2017). В 1959 окончил Парижскую консерваторию как исполнитель на ударных инструментах. Брал уроки дирижирования в Нормальной музыкальной школе у П. Дерво (1963–65) и П. [Булеза](#) (1965). В 1969–71 дирижёр Парижской оперы и «Опера-Комик». Основатель (1976) и главный дирижёр Национального оркестра г. Лилль. В репертуаре значительное место занимает музыка 20 в.: сочинения И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, А. Онеггера, Э. Вареза и других композиторов. Неоднократно гастролировал в России (в том числе в 2008 – в Екатеринбурге). Сделал множество аудиозаписей. Автор книги «Кратчайший путь от сердца к сердцу» («Le plus court chemin d'un coeur à un autre», 1997).

Литература

Лит.: *Василенко С. Н.* Воспоминания. М., 1979. С. 192–194, 308; Stookes S. The art of R. Casadesus. L., 1960; Patorni-Casadesus R. Souvenirs d'une claveciniste: ma famille Casadesus. P., 1962; Roy J. L'intemporel R. Casadesus: pianiste et compositeur. P., 1999.