



ЛЕГРА́Н МИШЕЛЬ

Авторы: О. С. Лебедева

ЛЕГРА́Н (Legrand) Мишель (24.2.1932, Бекон-ле-Брюйер, близ Парижа — 26.1.2019, Париж), французский композитор, дирижёр, пианист. Сын кинокомпозитора Р. Леграна и пианистки армянского происхождения А. М. Тер-Микаэлян. В 1950 окончил Парижскую консерваторию, где учился игре на фортепиано, дирижированию (среди педагогов — Н. [Буланже](#)), теории музыки. После посещения концерта Д. [Гиллеспи](#) (1947) увлёкся джазом. В 1950-е гг. писал музыку к балетным постановкам Р. [Пети](#), дирижировал ими. В 1954 дирижёр оркестра М. [Шевалье](#), совершил с ним гастрольную поездку в Нью-Йорк. В том же году выпустил первую граммпластинку с записями собственных песен. Участник Международного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). С конца 1950-х гг. сочинял преимущественно киномузыку, работал с режиссёрами Ж. Л. [Годаром](#) («Жить своей жизнью», 1962), М. [Карне](#) и др. Всемирную популярность завоевал фильм «Шербурские зонтики» с музыкой Л. (реж. Ж. Деми, 1964). В 1966, получив приглашение из Голливуда, переехал в США. В 1980-е — 1990-е гг. играл в составе своего джазового трио, аккомпанировал С. [Граппелли](#), Р. [Чарлзу](#), Д. Росс, [Бьёрк](#) и другим джазовым и популярным музыкантам. Автор музыки более чем к 170 фильмам, в числе последних — «Янтарные крылья» (реж. А. Э. Разенков, 2003). Лучшие и типичные образцы его песен, основанных на использовании простых гармонических [секвенций](#), — «Шербурские зонтики», «Ветряные мельницы» (англ. «Windmills of your mind», из фильма «Афера Томаса Крауна», реж. Н. Джуисон, 1968). Записал свыше 100 альбомов джазовой, популярной и академической (в том числе в ансамбле с певицей К. [Те Канава](#)) музыки. Выступил как актёр в фильме «Клео от 5 до 7» (реж. А. Варда, 1961). Автобиография «Rien n'est grave dans les aigus» (2013).

3 премии «Оскар» (1968, 1971, 1983). 5 премий «Грэмми» (1971–75).

Литература

Лит.: Collet J. An audacious experiment: the soundtrack of «Vivre sa vie» // Focus on Godard / Ed. R. S. Brown. Englewood Cliffs, 1972.