



СИЛЛАБИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ, силлабика (от лат. syllaba – слог), способ пения, при котором на один слог текста приходится один звук. Характерно для некоторых жанров (форм) церковной, светской и народной музыки. В традиционной церковной монодии католиков (см. [Григорианский хорал](#)) силлабически распеваются псалмы (см. [Псалмодия](#)) и [Песни библейские](#), антифоны, гимны, краткие респонсории [оффиция](#), Gloria, Credo, секвенции [мессы](#). Силлабика преобладает в светских многоголосных песнях эпохи Возрождения (итальянские фроттола, баллетто, вилланелла, канцонетта, испанские романс и вильянсико, немецкая Lied, французская шансон и др.), а также во многих русских [кантах](#). С. п. типично для [протестантских хоралов](#) лютеран и (с 19 в.) современного обиходного распева Русской православной церкви. С. п. – основа восточно-славянских календарных песен ([колядки](#), [веснянки](#) и др.) и севернорусских [былин](#), прибалтийско-финских [рунических песен](#) и др. форм старинного песенного и песенно-танцевального фольклора разных народов. Противоположность С. п. – [мелизматическое пение](#).